



الكتاب الأول

سارق الضوء

بقلم : ليالى أحمد

المجلس الأعلى للثقافة

قصص



الكتاب الأول

سارق الضوء

قصص

بقلم : ليالى محمد على أحمد

الإشراف الفني: محمود القاضي

مدير التحرير: منتصر القفاش

لوحة الغلاف

فلاحة مصرية للفنان الفرنسي شارل أميل

زيتية سنة ١٨٧٢

الشجرة

استقبلتنى « الروضة » الراقية سابقاً ، الهادئة قديماً بوجه ضجر مكفهر من شدة الزحام والحرارة ، بدا النيل أيضاً متعكر المزاج ، ضائقاً بالحصار العشوائى للأبنية والأشغال من حوله ، متألماً لما آلت إليه الأحوال ، مهدداً بقرب نفاد صبره .

زيارة أقوم بها للبيت القديم ، « البيت الكبير » كما تعودنا أن نطلق عليه فى الفترة الأخيرة ، غرضها تفقد « مواسير المياه » التى أصابها هى أيضاً التسبب والفساد من طول الإهمال ودفع ثلاثة أشهر من الإيجار متأخرة علينا ، وجب الوفاء بسدادها والتوقف عن « نهل عسل الحبيب » قبل أن يفيض به الكيل ، فقد صبر مالك العمارة على تباطئنا الأشهر الماضية إكراماً للعشرة الطويلة والصداقة القديمة لأصحاب البيت الأولين ، متفهماً انشغالى وأخوتى فى شئون الحياة التى لا تنتهى ولا تهدأ ، متأكداً من أن الجنيهات القليلة التى ندين بها لن تفك له أزمة مالية ولن تسد بنداً من البنود المفتوحة على مصراعيها لأوجه الصرف .

عودة لها وقع جديد ، طابع مختلف لم أشعر به من قبل ، أعوام كثيرة مرت على تركى مرتع طفولتى وصباى ، تخللتها زيارات بدأت

متكررة طويلة فى أول الأمر ثم تقلص عددها وطول مدتها بوفاة أمى ،
وانتهت تماماً بزواج آخر إخوتى ، أغلقت الشقة وأصبح حيناً القديم مجرد
معبراً للوصول إلى الأحياء الأخرى التى نقصدها ، وتولى أخى الأكبر
أمر دفع إيجارها إلى أن سافر منذ شهرين وكان على أن آتى أنا بدلاً
منه .

داخل القناء الرطب أستعيد شعورى القديم وأنا عائدة من المدرسة
فى أيام مايو القائظة ... نفس تمتعى الشديد ببرودة المكان وكأننى قد
فتحت باباً لثلاجة كبيرة ووقفت أمامها .

لافتة على باب المصعد معلقة ، تخبرنى عن عطلة فأهمس لنفسى
« الأيام الخوالى تعيد نفسها » ... أصعد السلم وأتوقف فى الدور
الأول ، بتلقائية أجلس على الكرسي الحديدى المثبت فى زاوية الحائط
على شكل مثلث بجوار الشباك الذى يكاد يلامس بحافته العلوية
السقف العتيق .

لحظة وأنهض لأطل منه على حديقة جارتنا « الأرمنية » ساكنة
الدور الأرضى ، أبحث عن زهورها الملونة العطرة التى كانت تزين هذه
المساحة الخلفية الضيقة المحسورة بين بنايتين ، فلا أجد أثراً للحشيش
الأخضر المأقلم ولا لأطواق « الهيلاهوب » التى كانت تعلقها بحرص
على الجدار المقابل ، كل ما أراه الآن أطلالاً لربيع ولى وكما من
المخلفات لمكان مهجور ، رغم أن صوتها الضعيف يصلنى مؤكداً أنها
مازالت تسكن هذا المكان .

للدور الثانى أصعد ومرة أخرى من خلال نافذته بسهولة أستعيد
ذكريات الطفولة ، أرسل نظراتى إلى العمارة الملاصقة « لمنورنا » فأكاد
أرى أعداء شلتنا فى الصغر يخرجون لى ألسنتهم ويسطحون أكفهم
فاردين أصابعهم بالعشرات فى وجهى فتنتابنى نوبة من الضحك وأنا
أردد لنفسى أسماءهم التى أتذكرها جيداً ، حتى تدمع عيناى .

أواصل إلى الدور الثالث ، فإذا بالوقوف هنا له إحساس متفرد
فلهذه النافذة مكانة خاصة عندى ، منها نفذ « سهم كيوييد » لأول مرة
إلى قلبى الأخضر ، عبرها وبالأعين فقط دون حاجة لكلام تجلت فصاحة
اللغة كلها لتعبر عما فى صدرين صغيرين « أنا وابن الجيران » كل يوم
وفى نفس الموعد ، وقت قيلولة الأهل وهدوء حركة الجيران وانشغال
الإخوات ولعدة سنوات . أتمتم بشجن « ما الحب إلا للحبيب الأول » ثم
أبتسم متسائلة « ترى هل يتذكرنى أحياناً » .

أمام باب الشقة التى شوهدنا الحوائط من حولها بجهالة الطفولة
أقف .. أتبين حروفاً محفورة تبدأ بها أسماؤنا ... وأرقام أمامها
لنتائج سباقات جرت بيننا فى « سرعة صعود الدرج » مفضلين إياه
بنوافذه الحية على المصعد الخشبي دائم العطل .

أدير المفتاح بثقب الباب وأدخل فتحتضننى رائحة الذكريات ،
يرحب بى تاريخى الذى كتب سنة بعد سنة فى أركان هذا المنزل ، ولم
تستطع أكوام التراب حجبته أو النيل من معالمه ، احتفظت الجدران
بتفاصيله وحافظت عليه قطع الأثاث الأصيل .

تجذبني ذكرى مميزة من يدي فأسلم لها خطواتي لتقودني إلى الشرفة الوحيدة بالمنزل والتي تتوسط بمكانها شاشة السينما المواجهة لنا تماماً .. أنظر إلى أسفل فإذا بكشك « عم رمضان » مازال رابضاً مكانه تظله الشجرة العملاقة التي طالما عذبنا « البلدية » بالشكوى من نموها الإخطبوطي وطالبناهم بضرورة سرعة قص فروعها وتهذيب أغصانها قبل يوم الإثنين « موعد بدء عرض فيلم جديد » ننتظر ظهوره على الشاشة ونرتب له قبلها بأيام فنقسم المهام بيننا والمصطفين من الأصدقاء والجيران ، نحدد لكل شخص ما سيحضره معه ، ونتيه نحن فخراً بالتزام الجميع حسن السير والسلوك معنا خوفاً من أن نغدر بهم وتستبعدهم يوم حفل الافتتاح .

أسحب أحد الكراسي التي كانت مخصصة للمشاهدة من حول مائدة الطعام في الصالة ، أخرجه وأجلس عليه ، فأكتشف أنه في غفلة منا قد تأمرت أغصان الشجرة المتجددة الخضوة مع الزمن واستطاعاً معاً حجب جزء كبير من الشاشة عن مستوى النظر ، أنظر بساعتي فأجد اليوم يوافق الخميس ، لا بد إذاً من تنبيه « البلدية » للقيام بدورها قبل بدء العرض الجديد .

دون تفكير أتوجه إلى الداخل قاصدة الطاولة الموضوع عليها الهاتف ، دون عناء في التذكر أدير رقم تليفون « البلدية » فيرد على من يخبرني أن هذه الأرقام لمنزل وليست لهيئة عامة ... أخرج الأرقام من الأجندة الراقدة أمامي فأتأكد من سلامة ذاكرتي .

أستعين بالاستعلامات فيتهكم على صوت متعجل « لم يعد هناك -
شئ يسمى بلدية » ويغلق الخط في وجهى بغير صبر أو رغبة في
المساعدة ، أعيد المحاولة مستفسرة عن الجهة البديلة فيقذف نفس
الصوت بسرعة بأرقام مجلس الحى فى الهواء ، فالتقطها بمهارة وتحدى .

وبعد محاولات عديدة مع الرقم المشغول دائماً أستطيع الفوز بالرد
على ندائى ، فأقدم طلبى ، ذاكرة اسم دار العرض ، راجية ضرورة
الإسراع بالتنفيذ قبل يوم الإثنين ، فأفبق على خبر إغلاق هذه السينما
منذ أكثر من خمس سنوات .

الأساور الحمراء

تجبر جذبة قوية من يده قدمها الأمامية على الحركة ، فتحرن القدم الخلفية على مطاوعته ، تتشبث بالطمى المندى تحتها ، تود لو تنزع فيه تغوص به ، لو يسحبها كلها داخل .

يفور الرفض داخلها يردد « لا أريد العودة ثانية لتلك العجوز المجنونة » فتتلقى لكمة فى كتفها تسكتها تنظر إلى ساعدها بآلم ..

لا تزال آثار الأساور التى أحدثتها مخدمتها بأصابعها الرفيعة « المعرقة » فى التوائها العكسى حول معصمها تؤلمها ، وكلماتها التى تسكبها فى أذنها بحرص حتى لا يقع منها حرف خارجها تسكن قاع طبليتها ... تسمعها « كنت ناوية أجيبلك غويشة ذهب ، لكن بعد ماكسرت الكباية ، دى الغويشة اللى تستحقها » وتزيد من « تقريطها » على لحمها القليل الذى يغطى عظمة معصمها فتظهر الأسورة الحمراء كعلامة إنذار تحذرهما حتى تمسك فى المرات القادمة بالأكواب جيداً . ورغماً عنها كان السهو يغلبها أحياناً فتفر من بين أصابعها قطعة غسيل تنجو بنفسها فتتسبب فى إيذائها بإضافة إسورة جديدة إلى ذراعها ، أو ينزلق المنديل الصغير الذى يغطى رأسها إلى الخلف قليلاً فتمتد يدها بعفوية « جاهلة بالإثم الذى تفعله » إلى خصلة شعر تعبث

بها ، تبرمها فتتدلى على جبينها ، فتسدد إلى فخذها لكزه سريعة قوية من قدم سيدتها العجوز فتهب مخبئة يدها ، تقفز فى التو من أمام التلفاز الذى تسمح لها بمشاهدته أحياناً إذا ما كانت معتدلة المزاج راضية عنها « وقل ما تكون » دون أن تدري أنها تمارس نوعاً آخر من تعذيبها عندما تطلعها على ذلك العالم السحري لدقائق ثم تعيدها بغلظة إلى الواقع الذى تعيشه .

تدافع عن نفسها مستنجدة بأبوتها « يا أبا دى بتكرهنى كل ما أكبر شوية ، يعنى وهوه بإيدى يعنى ، دنا لو كبرت أكثر من كدة هتصوتنى » تسترجع كلامها « شوفتى بقيتى زى البغلة إزاي ، من اللهط اللى بتلهطيه من ورايا ، مفعوصة زيك لسه مكملتش أربعناشر واللى يشوفك يقول عشرين ، وأنا عارفه إنك هتجيبلى مصيبة قريب » .

كانت كلما انفرد طولها ويختها ، كلما زادت استدارة صدرها عاقبتها وكأنها يد الطبيعة ذاتها ، حتى أنها حشرتها فى ثياب ضيقة لتسخطها وتخفى ملامح خطيئة نموها المبكر .

أغلقت عليها النوافذ والأبواب ، حرمتها من نزول الشارع لابتساع طلبات المنزل ، حتى أحلامها لم تتركها لحالها كثيراً ما كانت توقظها بركلة فى جنبها بعد أن تغط فى النوم لتتأكد من كونها نائمة .

إمتلأت ذراعها بالأساور الحمراء وكلما مر الوقت استطالت أكثر لتسعا المزيد ... إلى أن وسوس لها طيش التمرد بالحل .. تسلفت هاربة إلى بلدتها . قاربت قريتها وقت الظهيرة ... بسعادة طفولية نوت الاتجاه أولاً إلى « الجنينة الشرقية » آملة أن تجدهن هناك جالسات فى حلقتهن

المعهودة ، يرددن الأغنيات الجميلة وهن يتبادلن الدور فى الرقص
وصوت تصفيق أيديهن يعلو فى رتم منتظم محبب ، أو ربما يتهاמשن
الآن بأخبار القرية من قصص الحب والزواج والفضائح والجرائم ... أو
يكن يتسلين بالبحث عن الثعابين الساكنة جحور الحديقة ويتصايحن تلك
الصيحات التى كانت تشارك فيها إذا مالمحت إحداهن ثعباناً يزحف
جوار الجدار فيستنجدن « بصابر » عن عمد متبادلات الغمز واللمز ،
مراقبات للألوان التى تتبدل على وجه « قمر » تتذكر الأيام الخوالى
فتتسع ابتسامتها وتحدث نفسها !! صابر كان دائماً يعاكس قمر ، يكنش
أتجوزها دلوقت يمكن أدبلى سنتين غايبه مين عارف .

تواصل السير ، تلفحها شمس طازجة ... يزف مقدمها سرب من
الذباب اللزج كانت قد نسيت عناده ، تهشه بيدها عن وجهها ليعاود
الالتصاق به فى إصرار شديد ، يشنف أذنيها خرير ماء تقلبه ساقية
تجرها بقرة كسول مغماة ... يظهران لها من حيث لا تدري ، يدوران
حولها أحدهما قاضماً على طرف جلبابه بأسنانه منتشياً بعري نصفه
السفلى تماماً يحاول الإمساك بالآخر الذى اكتشف مكاناً للاختباء فى
طرف ثوبها الطويل غامراً بالضحكات طياته ، فتزيحه عن طريقها بدلال
سعيد ... تتلكأ فى سيرها مستمعة باسترداد حريتها ، تستقبل تحية
من هنا وترسل بأخرى هناك .

وفجأة ينقض عليها من الخلف ، فترتفع شهقتها وتتبعها ببسمة
سريعة ، تضغط يد قوية تعرفها على رقبتها من الخلف مكوره منديل
الرأس وضميرتها تحتها ، تزعق كلمات بأذنها تكاد تخرقها ، « يخرّب
بيتك ، أيه اللى جابك دلوقتى ، جيتى إزاي وليه ؟؟ » برعب ترد

مستعطفة إياه « مش عايزه ، أرجع لها تانى ، بتكرهنى يا أبا »
يؤرجح رأسها بيده مؤنباً « يابت أنت جنسك إيه ؟ مستخسره فى أمك
وإخواتك اللقمة اللى بناكلها من ورا خدمتك عندها ، مانتى عارفه
إنى صاحب عيا ومفياش حيل لشغل ، كتك الغم ، هترجعى ، هترجعى
والا موتك يبقى أوفر ... يلا قدامى قبل النهار ميروح » .

تسأله راجيه - « طب أشوف أمى وأخواتى » .

يرد بقسوة - « كاكى خوت يعنى يهموكى قوى يابت » .

تحاول مرة أخرى - « طب والنبي يا أبا أشوف صحباتى » .

فلا يتراجع - « إنجى يابت خلى نهارك يعدى » ثم تنخفض نبذة
صوته سائلاً - « معاكى فلوس » .

بإنكسار تجيب « لأه » .

يدفعها أمامه منفساً عن غضبه بزفرة طويلة موصولة بتمنى -
« على الله ترضى تخدك تانى بعد عملتك السوده دى ، خدك رينا » .

يسبق خطاها ، كبهيمة يجرها خلفه ... تجبر قدمها الأمامية على
الحركة جذبة قوية من يده فتحرن القدم الخلفية على مطاوعته ثم مرغمه
تستجيب الخطى فى زحف بطيء يسحق تحته أحلام طفولة أقصى مرادها
جلسة فى « الجنينة الشرقية » بين الصحاب متنازلة عن أوهام الفوز
بالأساور الذهبية .

يوجا

أمام نشرة الأخبار بالشاشة الصغيرة واتتنى الفكرة !!

الحصان الخاسر دائماً لما لا نعطل عمله ؟ لما لا نخرجه من الحلبة ... نلجمه ... نكمنه ... ونودعه إسطبلاً بعيداً ، فنوفر الجهد ونستريح من قلق المجازفة والترقب والأمل فيما ليس مضمون النتائج .
استبدلت بالكلام صمتاً واكتفيت بالمراقبة .

فكرة غريبة أقدمت على تنفيذها متعجباً من رغبتى فيها ...

مندهشاً من قدرتى عليها ، نويتها ليوم أو اثنين ثم استمتعت بالتجربة وكأننى على بداية طريق « النيرفانا » أسير ، أو أحد مسالك « اليوجا » أتبع ، فمضيت فيها شاحداً هم حواسى الأربعة معوضاً بها خرساً من صنع يدى .

لم يكن إضراباً ولا اعتراضاً بقدر ما كان ترفع عن التحاور مع من لا يسمع ، استغناء عن عضو من الأعضاء لا جدوى له الآن ولا فائدة منه ترجى ، نوع من التدرج الطبيعى فى سلم التطور ، استكمالاً لنظرية النشوء والارتقاء « لداروين » ، ولم لا وقد أصبح هذا العصر يتطلب نوعاً من التحديث والإضافة للنظريات السابقة لمواكبته والتوافق معه ،

بعدها تحول كل فعل إلى عصفور طائر فى الهواء محشواً فمه بالكلمات
وعجزت القيم الجميلة والأهداف النبيلة والمشاعر العميقة عن تحقيق
ذواتها على الأرض ، ووزعت مع شهادات الميلاد بطاقات تؤكد حق
كل مولود فى الكلام كما يحلو له وبنهاية تلك البطاقات ختم لدولة
« مالطة » القديمة .

طارت الإشاعة تحمل خبرى وتحركت الألسن تتعجب تارة مما
أصابنى فجأة وتتحسر أخرى على شبابى ، وانقسم من حولى إلى
أطباء نفسيين ، وأمهات روحانيات وصغار يتناوبون العطف والخوف
على ومنى .

وامتنعت عن تحريك يديّ فى الهواء لأرسم بهما إشارات تعبر عما
أريد ورفضت إستخدام ورقة وقلم للتوضيح ..

فضلت أن أحير كل من لا يفهم حاجاتى الأساسية البسيطة ...
حقوقى التى لا تحتاج إلى فكين وبينهما لسان ، ولا لتلويح بالإشارات
والعلامات .

أصرت زوجتى فى أول الأمر على توجيه اللوم لى لقيامى أحياناً
بحركات من وجهة نظرها لا تصح وقد كبرت عليها ... رددت بثقة
وكادت تحلف بأغلظ الأيمان أنه « خرس » مقصود ، إحدى حالات
الرفض المجنون التى تصيبنى عندما يفيض بى الكيل من مراقبة أحوال
الدنيا .

أكدت لى من جديد أننى لست مسئولاً عن إصلاح العالم ، ولا
هداية البشرية وحدى عرفتني حجمى « أنت لست نبياً ، ولا مصلحاً

اجتماعيا « حددت لى دورى « يكفى جداً أن تقوم بواجباتك وتطبق على نفسك كل ما تراه أخلاقياً وصحيحاً » .

وبعد فشلها فى إخراجى من صمتى ، بدأت تتشكك فى صحة رأيها فى الموقف ، فى مدى معرفتها بى ، وشجعت مشورة الأهل والأصدقاء بضرورة ذهابى إلى طبيب نفسى .

حاولت بكل الطرق إقناعى ، ولم أستجب ... وبدو أنى قد أصبحت أكثر راحة لها وتجاوباً معها فى حالتى الجديدة ، فتوقفت بعد حين عن الإلحاح على ضرورة العلاج وسارت العلاقة بيننا أسهل وأجمل مما كانت عليه من قبل فبمجرد النظر فى عينيّ كانت تعرف ما أريد وأنكمش حجم الجدل فى أحاديثها حتى تلاشى ، حملت الأعباء معى راضية ووفرت الهدوء لحياتنا رفقاُ بأعصابى وغمرتنى برومانسية تعجبت منها وسعدت بها .

عندما ذهبت إلى عملى شعرت بجو مختلف مريح فلقد تخلص الزملاء من نصف غبائهم فى محاولاتهم التواصل معى ... اختصروا كثيراً من الأخطاء والروتين رافة بحالى ... قل مزاحهم الثقيل ، وتطفلهم السخيف فلم يعد هناك مجال للإجابة على أسئلة تفصيلية عن كل ما ليس من شأنهم . ولم يكن يفرق معى أن أعرف إذا كان صمتى قد أضاف الهيبة على شخصى أم أضاف ضعفاً ، فقد أرضتني النتيجة النهائية التى وضعت الأمور فى نصابها كما كنت دائماً أتمنى .

على سلم العمارة التى أسكنها تنحى جانباً عندما رآنى هابطاً الدرج خلفه مَنْ يمكن أن يطلق عليه « أسخف » من تعاملت معه من

الشباب وأكثرهم « لا مبالاة وقلة فهم » أفسح لى الطريق بعد أن حرك رأسه بأدب وهمس بترحية المساء ، وأمام المنزل جمع شلة أصدقاءه من فوق سيارتى المتواضعة بهمة غير معهودة وتحول بهم إلى سيارة أخرى .

لمحنى طفل الجيران المشاغب فترك الشجرة على الفور فتعجبت من أمره فلطالما بُح صوتى ينهره ليرحم أغصانها الوليدة الضعيفة من الأرجح ذات اليمين وذات اليسار دون أن يحرك ساكناً لنصحى أو يستمع لكلامى .

ومن خلف الزجاج الأمامى للعربة لاحظت أن حارس العمارة لأول مرة فى كامل انتباهه وتركيزه وهو يزحف بخرقته المبللة فى دوائر ، يتلصص على بين كل دورة مسح وأخرى ، يتفرس فى وجهى وكأنه يبحث عن المخبأ الذى أودعته صوتى .

على الطريق تصاحبنى رغبة فى تحريك أحبالى الصوتية ، فقد تبينت حكمة أريد أن أفصح عنها ، أقولها للآخرين ، أهدىء من سرعتى ... أخرج نصف رأسى من الشباك ، أستعد لأنطق « اصمتوا تجدوا من ينصت لكم ، فلن تحمل الكلمات مهما كانت مقنعة جذابة مشكلة ، لن توقف حرباً لن تؤكد حباً ، لن تقيم بناء ولن تنقذ شجرة » .

أفتح فمى ... أحرك شفتى ... لكنى لا أسمع صوتى ، فلم تخرج الكلمات من حنجرتى .

حدث فى الميدان

بدأ الزحام يتوافد على الميدان فى بطن واثق ، يعلم أن هذا المكان قادر دائماً على إستيعاب بل ابتلاع ومضغ وهضم أيضاً أى كم من الأشياء قد ترد عليه ، سواء تخفت فى ملابس آدمية تطل منها رؤوس حلقة أو ذوات شعور طويلة ... أو حصنت أنفسها بهياكل معدنية متفاوتة الأحجام والألوان ... أو حتى اكتشفت طريقاً للفرار السريع على عجلات لا سمك لها يذكر ، كلها فى النهاية ستضيع ملامحها وتصير مجرد أشياء يمكن أن تنحشر فى تلك المعدة المطاطة بسهولة .

نوع من جلسات العلاج النفسى الجماعى اليومى ... المجانية ... غير المرتبة تحدث فى تلك المساحة الضيقة على اتساعها ، تتعرى فيها النفوس البشرية ... تُخرج مكنوناتها بشكل تلقائى .

أحدهم تصور أن له دوراً هاماً لا يغفل فى معالجة وترتيب وتعليب تلك الكتل المتحركة ، بل وتصديرها أيضاً إلى أماكنها الصحيحة ، فأخذ مكانه فى منتصف الميدان . وكما يسترو محترف بدأ يرفع يديه الاثنين فى الهواء ، يشير بواحدة ناحية اليسار مرة ويخفض الأخرى تجاه اليمين مرة أخرى ، يوزع ابتساماته الراضية على من يتبعون إشارته ، ويصب جام غضبه وسبابه على من يخالفه ، والحقيقة أن أحداً لم ينتبه

لوجوده على الإطلاق ، فأكثرهم كان همه الأكبر أن يجد مكاناً على الأسفلت لقدمه التى ارتفعت عن الأرض فى نقلة حتمية للحركة ، وفى أقل من ثانية سُرّق الفراغ من تحتها .

لم يمض وقت طويل حتى اكتمل العدد تماماً ورغم ذلك لم يفكر الميدان فى غلق أبوابه أمام الوافدين الجدد فلا مانع لديه من التغاضى عن شيئين أو ثلاثة إذا ما اضطرته الظروف لذلك .

على دكة معدنية رفيعة جلست سارحة ... محشورة بين أكوام من اللحم المنتظر ، يراقبونها بنظرات لها معان مختلفة ... نساء لا يعرفنها تنطق عيونهن بالحقد المغلف بابتسامات صفراء ، سهام رجال تخترق حدودها سدّت من حدقات زاد من اتساعها شعور بعشرة حظوظهم ... توثب كلاب حراسة تطل من زفرات شباب جاهزة لاغتنام فرصة يثبت فيها حرصه على الأخلاق ، ويحصل على وسام الشهامة منها !

بينما تسمرت عيناها هى على صورة بطلة أحد الأفلام الملصق إعلانه على الحائط المواجه للمحطة ، بحجم من الصعب تجاهله ، البطلة ممدة فى دلال بنصف ثوب يعرض مفاتنها بغير خجل ، مطوحة بذراعيها إلى الخلف فى إسترخاء يدل على إنتهاء مشاكل العالم من وجهة نظرها ، منفرجة شفتاها نصف انفراجة مثيرة ، ومن حولها وجوه لثلاثة رجال يبدوون وكأن لا شاغل لهم فى الحياة سوى إرضائها ، أو السير تحت إمراتها .

يدور منولوج تؤكد به لنفسها : « ليست أجمل منى أبداً .. بل إنها حتى لاتقارن بى ... هاتان الساقان مرسومتان رسماً ينطق بالكذب ،

أذكر شكلهما جيداً فى فيلمها السابق ، كانت نحيفتين يعلو كعبهما من الخلف عظام طويلة بارزة مُعيبة ، وذلك الفم المشير يُخالف الحقيقة فحجمه ، كان أضعاف ما هو فى الصورة .

تسائل نفسها بفضول : لماذا وكيف أصبحت بطلة مشهورة ؟ .
تكمل الحوار الداخلى : « على أى الأحوال أنا لا أطمح فى أن أكون ممثلة » .

يشد انتباهها ... يجذب كل الأنظار من حولها للحظات ، صوت فرملة قوى لإحدى السيارات ... فى دقائق تحتشد الجموع نافضة يدها من أهدافها المقصودة ... صانعة دائرة نصف قطرها عشرون متراً على الأقل ... تنزل من السيارة سيدة تبدو وكأنها « ركلام » متحرك للثراء والأناقة ... تبدأ معركة كلامية بينها وشخص ما من محاربى السير القدامى كادت أن تريحه من عناء الحياه لولا معاندة القدر له .

وإذا بصاحبتنا تعتلى الدكة المعدنية ... يتوه منها أهمية الحدث ، ينقطع شريط الصوت لديها وتتفرغ حواسها تماماً لمراقبة الصورة التى أمامها بدقة متناهية .

سيارة سوداء لكنه ليس السواد الذى تعرفه ، إنه سواد جديد لامع غريب ، تغطى سقفها وجوانبها مساحات كبيرة من الزجاج الغامق ، ويطل من داخلها صالون أبيض يعادل فى إتساعه صالة البيت الذى تسكنه ... على حافة الباب المفتوح زحفت نظراتها على اليد الملقاة فوقه بادئة بالأظافر الطويلة المهندبة الملونة بلون البرتقال الطازج ، فالأصابع الناعمة المحزمة عند نهاياتها بمكعبات ومستطيلات تعكس كلما حركت

يدها حركات بطيئة محسوسة ، بريقاً يُحدث زغلفة مبهرة ، بتلقائية حولت بصرها إلى يدها المضمومة على المنديل الباهت لثانيه ، ثم إلى أعلى ليسرح من جديد على الخصلات الملتزمة جداً بأوامر مصففها والتي تنام كل منها إلى جوار الأخرى بلا حراك ساعد عليه هدوء انفعال صاحبتهما رغم ارتفاع الأصوات من حولها .

تنقلت عينها في الكدر ... مسحت الصورة مسحاً ، وخرجت بنفس النتيجة البديهية بداهة ظواهر الطبيعة الثابتة ، فكما دائماً تظهر الشمس نهاراً والقمر ليلاً ، دائماً هي الأجل رغم كل شيء .

على مقربة منها وقف وقد استحال كل جزء منه إلى عيون مفتوحة عن آخرها يتأمل بياضها الوردى الذى لم يصنعه غذاء ملكات النحل ، ولا الوجبات الثلاثة مستوفية الشروط ، جسدها البض المتناسق دون حاجة لحزام يشد الوسط وحمالة ترفع الصدر ، خصلات شعرها الطويلة المتمردة التى تعكس على سوادها ضوءاً من الحمرة الداكنة ، خضرة عينها اللتان أستوطنهما لون حقل أخضر فى موسم الربيع ، وما تبقى من مقاييس فينوسية حتى استدارة الوجه ، مؤيداً طموحها الذى بدا لا حد له ، رغم يقينه من استحالة وجود مكان فيه لمن هو مثله ، مكتفياً بتمنى لحظات إقتراب إضطرارية قد تجمعهما بعد قليل ، وربما تبادل معها بعض الكلمات التى قد يفرضها توحد الموقف .

تهمس لنفسها « هكذا أحب أن أكون .. هانم .. كهذه السيدة » .

من خلفها تنبهها فرملة أخرى تتقدمها زويدة ترابية تزاحمها دوائر دخان رمادية آتية من الشكمان العجوز المتشبت بصعوبة بمؤخرة الأتوبيس ، بسرعة يبدأ المنتظرون على المحطة فى التحرك ...

الصعود ... التسلق فى شبه حرب سلمية متفق عليها ، يتخبطون فى
جو من الود المفتعل ... تبقى مكانها تراقب بإشفاق على نفسها الدورة
اللا إرادية لتحول البشر من أشكال صحيحة منفصلة إلى كتلة
هلامية لا ملامح لها .

تتذكر منظر عجيب كعك العيد فى الطشت الواسع ويد أمها
السمينة وهى « تلتة » قبل « تقريصه » ... تبتسم للتشابه العجيب
ونظراتها غائبة فى لا شىء ... تقرر : « لن أصعد فى هذا الطشت ،
لن أتبطط كقطيرة .. لا مكان لى هنا ولا فى المصنع ولا فى هذا الميدان
بأسره » .

يسبقها محاولاً تحقيق أمنيته بإيجاد فراغ يحجزه لها ... يكتشف
إستحالة رغبته البسيطة ... يتشعل مستسلماً ... يرمقها وهو مدلى
من طرف الباب ، معلق من إصبعين إثنين فقط ... تخدعه النظرات غير
المقصودة ... يمسك بالإبتسامة التائهة يدفعه الأمل لأن يقفز مع بداية
تحرك الأتوبيس ، بحركة إستعراضية نصف دائرية يصبح على الأرض ..
يتلفت ، يبحث عنها ... بصعوبة يرى جزءاً من ظهرها ويختفى بين
أطنان من الأشياء التى يضغطها الميدان .

أضغاث أحلام

حُلم مجنون ينتشلنى من واقعى ... يحملنى على لوح خشبى
سميك له لون البن الغامق ورائحة العنبر ... يتهادى بأمان غير مبرر
وسط محيط ما .

شعور غجرى يجعلنى أتبرأ من رغبتى فى سقف يحمينى ...
جدران تحتضنى ... يجعلنى أتجراً على خوفى من لا نهائية المساحات
الزرقاء فوقى ... تحتى ... من حولى .

أتخفف من بعض ملابسى ، أرفعها راية لوطنى الجديد ... إعلان
عن بدء زمن حرىتى .

أتمدد فى سعادة طفل تحرر من لفائفه ... فى انبهار أول من أتى
إلى الدنيا ... أو آخر من سيرحل عنها .

تسحب خيوط الشمس الراحلة معها أحداث داخلى تعنونت
بالذكريات ، دائماً وجود الآخر بأيامى كان يسبب لى تلك الغصة فى
حلقى ، إحساس سكر محترق تنسينى لذوعته كونه فى البداية حلو
المذاق فلا أستطيع اجترار المزيد .

ربما كان الخطأ فى حاسة تذوقى !! ربما فى طريقة ابتلاعى ردود
أفعالى !! تتبخر تلك اللذوعة المسكرة من أماكن متفرقة من جسد
يصعب على رصدها ... تتكوم ... ترتفع ... تعجز عن التحليق فى
الهواء ... تسقط فى الماء وتمتد يدي تدفعها إلى أسفل تساعد على
الغرق .

يأتينى خبر يزعجنى « الليل قادم إلى » ... لا أريد زواراً يعدنى
هدوءه بالتزام الصمت ... يلوح لى بهداياه ... مصباح كبير من الفضة
وثوب مرصع باللاكى ... يهمس فى اقترابه « زيارة قصيرة وفى الصباح
أرحل » . على عكس ما توقعت من نفسى ، به أرحب .

لم يعطنى أحد هدية من قبل ، وماهرة كنت أنا فى المنح ... أياماً
طويلة قضيتها فى البحث عن هدايا لها خصوصية التفرد .. عشرات من
الأوراق المزركشة ابتعت ... أمتاراً من الشرائط الملونة تفتت فى لفها
حول علب صغيرة ... كبيرة ... مستديرة ... مستطيلة وأياماً طويلة
انتظرت مفاجأة أن يدق بابى فأجد من يحمل لى هدية !!

وأبدأ لم يدق .

ها هو زائرى يرحل ... لقد مل منى سريعاً ... أعلم أننى مُمله
بقدر ما أنا ملولة .

أيها الليل أفعل ما شئت ... أرحل وقتما تريد وعد إذا ما أحبيت
فأنت هنا على أرض الحرية ... حرة أنا ولزوارى الأمان إذا ما مارسوا
حرياتهم . لا مكان على هذه الأرض الجديدة لأساليب القهر أو لمن انتهت
عليها عبودية الاعتماد النفسى أو المادى على الآخر .

يزيح الصباح ما تبقى من غلائله الرمادية ويطل أبيض ناصع
البياض معبراً عن نفسه بوضوح ، تمنيت أبدأ أن تأتني الشجاعة
لممارسته .

اليوم فقط أشعر أنني ند لنقائك أيها النهار الجديد .

جيران من بلد بعيد يلوحون لى بأجنحتهم دون تطفل يدفعهم لإبطاء
الحركة ومراقبة أحوالى ... بنشوة أرفع يدي أرد تحيتهم .

يدب النشاط فى الزرقة من تحتى بضجيج هادىء يعلن بدء يوم
جديد من المؤكد أنه لا جرائد تباع فى تلك البلدة المائية ... لن تصلنى
هموم « الآخر » معبأة على وريقات فى نمنة سوداء تترك آثارها على
قلبي قبل يدى ، لن يحمل لى أحد فوارغ طلاقات مهما بُعد مكانها عنى
ترتد إلى صدرى وتوجع قلبي .

لا شىء مما أكره هنا ، فقط كل ما أحب ، هدوء تفت إليه من زمن
يغمرنى ... يفيض من حولي .

الشمس ترسل لى برقية صفراء تحمل تحية الصباح الدافئة ...
تؤكد لى حرىتى فى أن أدير عنها وجهى إن أردت ... أستدير أحتضن
أرضى الخشبية ... أغمض عيني ... لحظات ثم ... يهاجم متعتى
« الآخر » ... زحام ... صخب ... أجراس كأنها سفينة ضخمة تقترب
منى ، يعج سطحها بالحركة والضوضاء ما الذى أتى بهم ؟؟ أیظنونى
وحيدة تفرق ؟؟ ألا يرون أنني لتوى قد نجوت ؟ .

أعتدل على ظهري ... تنتبه حواسى ... بعيون نصف مفتوحة أرى
الصفار يتعاركون فوق رأسى ... إبتنى الشابة تعبت بأدراجى ، تبحث

عن شيء ما ... أى شيء شريطة أن يكون يخصنى ... زوجى يردد
اسمى من مكان ما خارج الحجرة بشكل متواصل له نفس الوتيره
كصفارة إنذار ... جرس الباب يدق بإلحاح ... الهاتف لا يريد أن يوقف
رنينه أحد ، وأتذكر موعد أمى مع الطبيب ووعدى باصطحابها إليه .

ألملم أطياف « حلمى » ... أحاول الإحتفاظ بها ، تخبئتها تحت
وسادتى فتتبعثر تحت قدمى صغيرتى التى تتقافز على السرير الين
قفزات قصيرة متكررة منتظمة ، ويطيح بما تبقى الهواء الضعيف الذى
تحدثه قدماها الصغيرتان فى الصعود والهبوط أستعين ببقايا إحساسى
السعيد على النهوض من الفراش لمجابهة الواقع ، فأشعر بغصة فى
حلقى ... إحساس سكر محترق تنسينى لذعته كونه فى البداية حلو
المذاق ، فلا أستطيع اجترار المزيد .

تشرب شای

كان يعلم أنه من الذكاء أن يتغابي أحياناً أو يتغافل عن بعض الأمور التي لا حل لها .

لكنه اليوم يتقمصه مراهق عنيد ... تلميذ محدود القدرات لا يقبل التسليم بما هو مسلم به .

مُصرٍ على أن يفعل ما نوى عليه ... على عجل سحب قميصاً ما على نصف جسده وأدخل نصفه الآخر في أول ما خرجت به يده من صوان الملابس .. استخدام أصابعه في تمشيط شعره القصير وهو يهبط درجات السلم قفزاً تسبقه عبارات يؤكد بها لنفسه صحة تصرفه « أليست هذه هي وظيفة الشرطة ؟ إعادة الحق الضائع ... القبض على اللصوص ... توفير الأمان ؟ أليست مواطناً له حقوق في مقابل ما يؤدي من واجبات ؟؟ » .

قاد سيارته إلى أقرب نقطة شرطة ... دخل مهرولاً ... اتجه إلى حجرة أعلى رتبة موجودة وهو يردد لنفسه « الأمر ليس هيناً على الإطلاق » .

وقف أمام ضابط يقاربه فى العمر تقريباً ... لم يقدم نفسه له وإنما طالبه مباشرة بالقبض على اللصوص ، لم يزعجه البرود الذى قُوبل به ولا رنين الهاتف الذى مسح الكلمات الأخيرة من بلاغة ... احتفظ بحماسة كاملة وهو يراقب اليد التى تلتقط سماعة الهاتف ببطء متعمد وهو يسمع ردود شكلتها مفردات رجال الشرطة المحفوظة ... طالت وقفته فقرر أن يقدم لنفسه مقعداً ، اختار المقعد المواجه للزاوية التى يتأرجح فيها الضابط بكرسيه حتى لا ينسى وجوده .

بعدما أنهى المكالمة ... أشعل سيجارته بعد محاولات متكررة مع ولاعة رخيصة فارغة من الغاز ، وأخيراً ألتفت إليه . بإصرار متجدد كرر هو « أريد سنوات عمرى المسروقة » تأمله الضابط بقرب واضح وأسقط من بين شفتيه عبارة واحدة متحدية ...

« أفندم يا حضرت » صاحبها ارتفاع لأحد حاجبيه ينذر بالشر . وشوش نفسه « من حقه أن يعرف ملابسات الموقف » وبصوت مسموع بدأ يتكلم . يا سيدى المحترم ...

أنا مواطن مصرى ... فلاح من الشرقية ، أتممت تعليمى هناك وأتيت القاهرة وأنا أملك من العمر عشرين عاماً ... استيقظت اليوم على هاتف ليخبرنى فيه أحد الأصدقاء « إن جازت تلك التسمية » بطريقة مواسية ومهذبة أننى قد أتممت عامى الأربعين .. فى أول الأمر لم أصدق ، أغلقت الهاتف وبدأت البحث الجاد فى كل ما أملك ، قلبت شقتى رأساً على عقب ، وأخيراً وجدت بطاقتى منزوية فى خجل فى أحد الأدراج ، تأكدت من صحة الخبر فإذا بى أكتشفت السرقة .

عشرون عاماً من عمرى هنا بالقاهرة والغريب أنهم لم يستطيعوا أن يسرقوا سوى نصف عمرى الأخير فمازلت أحمل سنواتى العشرين الأولى بتفاصيلها ، واضحة تماماً ، يسهل على استحضارها والإمساك بها ، عدها ، بكل عذاباتهما وكل جمالها . مازلت أحتفظ فى ركن ما من بؤبؤ عيني بلون خيوط فضية تنتشر ببطء وهدوء مع صوت آذان بعينه .. أستطيع أن أحس برودة أرض طرية مبللة تحت قدمي ورائحة زرع أخضر ممتد ، طالما تنعمت بالنظر إليه والغوص فيه واللعب حوله ، ما زال لرائحة شاي الأمس بلونه الأحمر تميزها . أذكر أيضاً قدوم العيد ببهجته ، صوت الست أم كلثوم فى بداية كل شهر وتجمعنا حوله ، حتى أول علقه من أمي أخذتها أذكر سببها ووجعها وبسهولة من يقلب فى صور أمامه ، أرانى وأنا أخطو على سلم الرجولة والنجاح عاماً بعد عام وفى الخلفية تفاصيل وجه أسمر له طابع حسن ونظرات خجلة شقية ، نصف عمرى الأول معي ، محفور بذاكراتي ، مضفر بعقلي ، معجون بروحي لم يتمكنوا منه .

أرجوك لا تظن بي الظنون أو تتهمك على فتقول أن كلنا سرق منه عمره ...

أو أنها غلطتى ، فأنا واثق أنها لم تسرق فى غفلة مني ، أو أثناء نومي ، بل أستطيع أن أؤكد لك أننى لم أستغرق فى النوم من مدة طويلة جداً ... لقد سرقت وأنا صاح وربما فى وضوح النهار أيضاً فى وسط الزحام ، مثلاً فى أحد الشوارع أو المواصلات ... ربما وأنا منهمك فى عملى المتواصل ، يمكن فى أحد جلساتي مع من اتفق على أن نسميهم أصدقاء ، وقد يكون وأنا مذهول أمام التلفاز أستمع إلى أخبار الجنون الذى اجتاح العالم أخيراً .

أما المدهش حقاً يا سيدى فهو أننى ليس لدى أى شىء يثبت إنها كانت ملكى . لا ذكريات أحملها لها .. لا أوراق تثبت ما أنفقته فيها ... لا معايدة ولا خطاب يذكرنى بأحد أيامها ... لا حب أحد به تاريخ فيها ، ولا أغنية عالقة بذهنى تسجل حدثاً مربى ، لا نصيحة ما زلت أذكرها لأحد ، لا موقف شهامة ... لا لقاء حار وحضن دافئ ولا وداع داعم وأياد تقاوم الإفتراق ،

سُرقت ولا أعرف حتى من أتهم !! مرت فترة صمت بعد أن أنهى حديثه ، خيل إليه فيها أن من كان يحدثه غائب تماماً عن الجلسة ، سارح بعيداً عن الموضوع ، دق جرس الهاتف مراراً دون أن يحرك يده ليسكته .

وأخيراً تحركت يده لتعقب داخل جيب سترته الميرى ثم تخرج بحافظة سوداء لتنتقى من بين أوراقها ورقة قديمة نسبياً ، خشنة الملمس تميل إلى الإصفرار ، فتحها على مهل وبعد أن ألقى نظرة سريعة عليها ألقى بها باهمال على المكتب وإنفجر فى ضحك تخلله كلمات ودودة تسأله : تشرب شاي ؟

سوء حظ

همت يده أن تمتد إلى غلاف من الجلد رفيع ، محاولاً أن يرتق به ثقب ليلة البارد ... آملاً أن يحجب بما يحويه ظلمة كست زوايا الحائط في الحجرة الضيقة ... أن يغزل بحروفه فوق العيون التي يخالها تطل عليه طوال الوقت من الطاقة الصغيرة قرب السقف خيوط دفء تكسر حدة نظراتها ، تحيل سوادها إلى لون آخر ، ربما إلى الأخضر ، كم يتوق إلى اللون الأخضر ، أيمكنه أن يستبدلها بعيون خضراء متعاطفة ذات أهداب نصف مرخية ؟ يبتسم بسخرية لسؤاله ، لكنه يمضى فى وهمه فينفذ أجزاء متفرقة من ملابسه ، يرسم بحركته هذه أشكال إحساس فاتح اللون مختلف الإيحاء .

ثم ... يلم قبضته وبحدة يلکم الهواء ، يعترف ...

« محاولات فاشلة لاغتيال ليل يقظ يُعتم نفسى ... يسكن أيامى من طلعة النهار إلى النهار التالى ، هذا إذا أدعيت أننى مازلت أشعر بتعاقب الليل والنهار » .

تنفرط أحزانه منه ... تتدافع إلى الأرض راسمة دائرة حوله ، تحاصره فتزيد من صغر المساحة الضيقة ويكاد يختنق .

تتوسل يده المساعدة مرة أخرى فيمدها ليحارب غربة المكان بأحد الكتب التى أتته بها لتساعده على سرعة إنقضاء أيام لا يعرف كم سيطول عده لها ... يرن صوتها بأذنه :

« فالتنعم مؤقتاً بحرية الخيال » ... كم هى طيبة ... صدقت براءته أو على الأقل تظاهرت بذلك ، وهل كان لديها بديل تصون به كرامتها ... رتبت له ملابس نظيفة ، علب سجائر ، مجموعة من الكتب ، ناولته الحقيبة الصغيرة ، شدت على يده وينظراتها هربت بعيداً .

على أى الأحوال وأما كانت نيتها ، موقفها هذا معه يؤكد له جرمه ويحكم على ضميره بمائة جلدة كل ليلة .

يبتعد عن الحقيبة المحبوسة معه ظمناً ، بعد أن يكتشف أن كل أغلفة الكتب بها مكسوة بالجلد الأسود ، باردة الملمس ، فكيف للبرودة أن تمنح دفئاً .

يلعن أيامه ... يصرخ فى الصمت « حظى العشر » قادنى إلى حيث الجحيم وببساطة رحل ... لو فقط أراه ، لو أستطيع الإمساك به ، لو كان رجلاً . لكنه ليس أكثر من سراب يتحدث البعض عنه ، يؤكد آخرون أنهم خالطوه وينفى معظمهم وجوده إنه أحد المفردات الموروثة مجهولة المصدر بسخرية يمتط الكلمات بين شفتيه متسائلاً أهو الحظ ؟

ترتبك الأفكار برأسه ، تدارى تخطيطها وراء فكره تريحه للحظة ثم تغضبه بشدة « السذاجة » يتعجب بصوت مسموع « أساذج كنت فعلاً !! تعديت العقد الخامس وساذج أنا !!

أليس نوع من البلاهة أن أحمل مثل عمرى وأكون ساذجاً !!

لا بل « الغباء » غبى ولست ساذج فالغباء ليس بذنب ،
ولا يخصنى وحدى ، كل منا به نسبة من الغباء وعادة ما تظهر لنا وقت
أن نكون فى أشد الحاجة لطاقة ذكائنا كاملة .

تغلبه ابتسامة ذات معنى « أليست فضيحة حقاً فى عالم الرجال
أن تقودنى نزوة إلى حيث أنا الآن ، صحيح شر البلية ما يضحك »
تختفى ابتسامته فجأة ويحتل الغضب كل حنجرتة « منتهى الظلم أن
أكفر عن إثم ليلة عابثة واحدة بشهور من عمرى ... أوحدى شذذت عن
قانون الفضيلة الذى يحكم حركة الكون من حولى حتى أذبح عند أقدام
هيكلاها ؟؟ هل انتهى الفساد من الأرض والحل الأمثل فى حالتى أن
أصلب حتى أكون عبرة لغيرى ممن تسول لهم أنفسهم تدنيس
طهارتها ؟؟

لا ... لا ... الأمر غير ذلك ... يمكننى تلخيصه فى كلمتين
أثنتين فى عوده لا بديل لها « سوء حظ » .

- يتوه فى اللازم حتى يندره زعيق حركة الحديد الصدى باقتراب
اللحظة الحاسمة ... يستسلم ليد تقوده ... يحاول ترك همومه ومخاوفه
بالداخل وهو يفارق الحجرة السوداء ، يتلأأ الحارس فى غلق الباب
خلفه ، فتتبعه بإصرار تتشبت برجليه ، تعوق حركته فيترنح فى سيره .

ممتلئة القاعة عن آخرها ... لا يستطيع تمييز أهله ، معارفه ،
أصدقائه من بين الموجودين ... فقط يراها هى جالسة هناك بعيداً تقطر
قلقاً ، تحمل عيناها نفس النظرات الزائغة غامضة المعنى .

إلى جواره تجلس الأخرى ، يشع من جسدها الذى أحسه يوماً ما

« ناراً » بخاراً بارداً كأنها لوح من الثلج يكاد يجمد أطرافه ، يكومه
ديكاً منتوف الريش فى طرف القفص ، ينتظر الانتقضاض عليه . ترتفع
أصوات ... تلوح أياد ... تهديء حُجة مقنعة وجوه تعتلى منصة يحتل
صدارتها الوجه الذى يملك كل أمره .

بعد دهر بحساب زمنه يصدر الحكم ... يعود الدم الهارب إلى
عروقه ... تمتد إليه أيد تضغط على يده بحرارة ... تبحث قبلات عن
وجنتيه من بين فراغات رفيعة لأعمدة حجرة .

ولأول مرة منذ غاب عن البيت تلتقى عيناه بعينيها : تقتل
نظراتها المحايدة فرحته بالبراءة ... تتساقط دموعها العاتبة ، فينهزم
نصره ... تستدير لتنصرف من القاعة ، فيفجر شعوره بالخجل شراينه
ويغمر اللون الأحمر جسده ، يفرج عنه ... يتقدم خطوات قليلة إلى
الخارج وحوله بعض الأصدقاء ، متشوقاً لعناق ضوء النهار يُقبل ...
يُسرع ... يبحث عنها ... لا يجدها ... يشعر بقدميه تتحركان بحرية
على أسفلت الطريق المفتوح أمامه ، إلا أنه يكتشف أن السواد قد قطن
داخله ... سكن روحه ... القضبان ما زالت تحيط بجسده وأن كانت
ملايسه تخفيها عن العيون .

وجدتها

شيء ناقص ... مفقود ... ضائع منى .
أحاول تصوره ... تحديد هويته ... معرفة كنهه ولا أستطيع .
شيء غامض « ككلمة سر » ، أو مفتاح سحري قادر على فتح كل
الأبواب المغلقة ... كلها على الإطلاق .
ربما وصية من الوصايا العشر تائهة عن بالى وأعلم أنه يجب على
تذكرها حتى يكتمل إيمانى !!
يمكن أن تكون كلمة سقطت من قاموس لغتى تتم معناها
أحتاج إلى فهمه ؟ لا أعرف !!
لكنه بالتأكيد شيء هام جداً ، وإلا ما كنت أظل أبحث عنه طوال
الأسابيع الماضية وإلى الآن ... وإلا ما إنتابتنى هذه الحالة من عدم
الاتزان والشعور بأن هناك خللاً بشكل ما فى حياتى .
أذبت قطعة الصابون من كثرة ما أدرتها بين راحتى ، تجمعت
بالونات ملونة داخل كفى ، تعلقت بهما من أسفل وإلى أعلى تسلفت
معصمى ، أعدت تنظيف وجهى مرات ومرات وكأننى أبحث عن شيء
ما قد أختبأ تحت طبقات جلدى ، لكنى لا أجد شيء .

أخرجت محتويات أدراجي كلها ، فتشت في الأشياء جميعاً ...
فتحت ثم أطبقت عشرات الأوراق بلا جدوى .

كتاباً كتاباً تناولت من المكتبة قلبته بعناية ثم أعدته بلا فائدة .
طفت بأركان المنزل ... بحثت خلف البراويز المعلقة بالحجرات ...
تحت السجاجيد المفترشة الأرضيات ... بنظرات حادة مسحت زوايا
الحوائط عبثاً .

ككل صباح باكر أنتهى من دورتي التفتيشية اللامجدية .
أرتدى أحد الثياب التي خصصتها للذهاب للعمل ... أصف
شعري بنفس الطريقة المعتادة ... أدلق فنجان قهوتي الباردة داخل
جوفى على مرة واحدة ... ألتقى بأطفال جارتى على السلم فى طريقهم
إلى المدرسة ، أبادرهم بتحيةة الصباح السريعة ويردونها كما وكل يوم
بالابتسامات الحذرة والهمس غير المسموع .

أمام سيارتي أشعر بلسعة برد ، أنظر حولى فأؤكد أنها لاتعترى
أحداً غيرى ، فالشتاء مازال فى بداياته والملابس الثقيلة لم يفرج عنها
أحد بعد ... أستقل السيارة ... أحكم إغلاق نوافذها وأنطلق .

عندما تدق الثامنة تماماً أتوقف أمام إشارة المرور الحمراء ، وفى
الثامنة وثمانى دقائق أقف بالإشارة الثانية وعند الإشارة الثالثة أصبح
على بعد بضعة كيلو مترات من مكان عملى .. فى دقائق الفراغ القليلة
فى مكتبى أنتهز الفرصة لأعاود البحث من جديد ... أقلب حقيبة يدى
وأحرص على فتح سوستة الجيب الداخلى ، ثم أعيد محتوياتها

يائسة ... على شاشة الكمبيوتر أبحث ... على الأرفف ، بين الملفات ،
ولا أصل لنتيجة ، .

- أعاود العمل وبعد الإنتهاء منه تتكرر طقوس العودة بمواعيد
إشارات التوقف الحمراء المنتظمة ، فالإلتقاء بأطفال جارتى ، ثم تنتهى
بإغلاق باب البيت خلفى من الداخل .

أمام الشلاجة أقف لأخرج شيئاً أأكله فتدور عيناي فى جوانبها
بغير هدف ، تضرسنى البرودة الصادرة منها فأغلق بابها سريعاً .

- على الفراش أتقلب مستجدية دقائق من النعاس تهدينى بعض
حلم قد أجد بين طياته ذلك الشئ الغائب عنى فلا أنجح . أمسك بنوتة
التليفونات ، جميع الأرقام التى أعرف أهايتها ولا آتى بجديد يريحنى .

- فى المساء ألبى دعوة للعشاء كنوع من الهروب من ذلك التشتت
الذى غزا كل أوقاتي أخيراً ، عندما أصل إلى مكان الدعوة اكتشف من
ملابسى أننى الوحيدة التى اعترفت بالميلاد الشرعى للشتاء قبل
الموجودين جميعاً .

بين الوجوه أبحث ... خلف النظرات ... فوق الشفافة ... فى
أصناف الطعام على المائدة ... لم يبقى إلا أن أنحنى أمام المقاعد
وأعزى أرجل الأرانك لأبحث تحتها ، قبل أن أفعل أنسحب عائدة إلى
بيتى .

فى الفراش أسمع رنيناً متميزاً للهاتف ، فإذا بموجة حارة تحتاج
جسدى فأنفض الأغطية عنى ... نشاط مراهرة يدب فى أوصالى

فأركض ... وبمشاعر راهبة لتوها تركت الدير ولأول مرة ستلتقي برجل .
أترجم ذبذبات صوت الرنين إلى رسالة قصيرة ، بسيطة ، حارة تقول
أنه هو لقد عاد .. أطيّر إلى الهاتف ... أخطف سماعته ... أسمع
صوته .. أهتف بيني ونفسي بالصيحة الشهيرة لأرشميدس :
« وجدتتها .. وجدتتها » وأكف عن البحث .

اليوم الخامس

ينقطع التيار الكهربائي فجأة عن المكان فأشعر بضغطة تلقائية من يد جوارى تنشد أماناً غير كامل الغياب ، فالشاطيء أمامنا وعلى جوانبنا عامر بالحركة . وإن كانت هادئة ... تحرك مقعدها الكبير المنغرس فى الرمال بصعوبة لتلصقه بمقعدي ، فأمد يد المساعدة لها ، راضياً تماماً عن إحساسى باعتمادها النفسى على ، منتشياً بنجاحى فى تحقيق الأمان لها طوال مدة ارتباطنا وإلى الآن .

هادئاً أراقب حركة الموج الثارة وهو ينسحب منهزماً فى سرعة إلى الداخل فيجعلك تشك فى قدرته على العودة قوياً ، هادراً ، فائراً من جديد فإذا به يعود محملاً بصخب الحياة مرة أخرى ، موحياً لى باستعادة الذكريات البعيدة بإنفعال محايد ، فإذا بى أفعل .

فى نفس الموعد من كل شهر ولمدة نصف عام تقريباً ... كان يحاط فراشى بعدد كبير من الأهل والأصدقاء أناس تجىء وآخرون يذهبون ... قطع من الشيكولاته توزع ... أكواب ماء تدور بين حين وآخر ... كلمات تشجيع تشكك فيها عيون بائسة تعلوها ... ابتسامات مترددة بين الإلتساع والضيق ... دموع تستخفى خلف منديل ورقى يجفف عرقاً

لا وجود له ... أحمر شفاه فاقع اللون يؤكد لى أن الأمر أهون بكثير مما أظن وأغالب أنا قهرى بحمد الله على كل شىء وتتقلب مشاعرى بين الإمتنان الحقيقى والسخرية الخجلة ... أسائل نفسى فى صمت « أحقاً يشعرون بما أنا فيه !! ويعد دقائق سيخرج كل منهم ليمارس حياته بشكل طبيعى إلى أن يحين موعد واجب زيارتى ؟؟ أكون كل عبارات المجاملة ، أصغها جنباً ، وأصدر حكى الجاحد الصادق ، لن ينجح أحد فى الاقتراب من إحساسى بعمق الألم مهما حاول ، فالمسألة شبه مستحيلة التصديق كالأساطير الخرافية ... شديدة الوعورة كالعسس فى مغارة مظلمة صخرية الحوائط ملساء الأرضية ، تتلوى على نفسها فى حيرة كالتائه بين بلاد غريبة ... شىء كالقفز فى بئر عميق عميق بلا قرار تستحيل حلزونية عمقة كلما نظرت إليه إلى ساحة موت شيطانية ليس لها نقطة نهاية . انه كالاقتران بجنى كافر غذائه ناراً ومتعته سحب الأرواح من الأجساد حتى يتمكن منها الفزع تماماً فيرجعها إليها ليتلذذ بمعاودة تعذيبها من جديد .

وبعد ما يذهب الجميع وتهدأ الحركة فى الغرفة ... تهدد ضعفى آيات قرآنية أحسبها آتية من بعيد رغم الشفاه التى تتحرك جوار أذنى ، تتشبث نظراتى الوهنة بظهر قميص ابنى الوحيد ، أتاكد من أن جسده المبسوط كاد أن يقارب الحافة العليا لصوان الملابس فتنتابنى راحة مؤقتة ، يستدير مفتعل ابتسامة مطمئنة تحيل على الفور اشفاقى الشديد عليه إلى حركة فأعتدل فى الفراش فى نصف جلسة أؤكد بها له أن دورى لم ينته بعد ... ثم مستعينا بالله اكتم صرخة وجع ليس من حق رجولتى إطلاقها ...

فأغلق عيني ، ورغما عني كما كان يحدث لي دائما في ذلك الوقت استحضر مشهدا ، طالما تمنيت إسقاطه من خيالي لكنه سكن بطانة جفني ، تمدد على أهدابي ، فلا فرار من التحامى بصورته وقتها كلما أغلقت عيني طلبا لغفوة راحة مستحيلة ، فأرى حجرة شبه مظلمة ... سرير رفيع مثبت على احد جوانبه عامود كصاري سفينة راحلة إلى المجهول مدلى منه كيس بلاستيكي مملوء بمحلول مشبر مهيا لاستقبال كل أسباب عذابي ... وأربعة أشخاص يجمع بينهم لون أبيض يغطي أجسادهم ونظارات طبية تعلن عن مهنتهم ... كومة من العلاجات تختلف في الأحجام والألوان ، في النوعية ، مابين مسحوق وسائل ، حقن كبيرة ومتوسطة وصغيرة تملأ وتفرغ في جسدى بعضها عن طريق سن رفيع منغرز في احد عروقي الهاربة بعد الإمساك به والآخر في ذلك الكيس المعلق ليجرعني الويل قطرة قطرة سائل أحمر بليد غير مبال يزحف ببطء في أنبوب رفيع ضيق موصول بثقب مفتوح على دمائي .

يبدأ بعدها الجتى الشرير في ممارسة لعبته وأتوه بين النتوءات الصخرية الحادة الجارحة في المغارة المظلمة .. أهوى إلى بثر الموت دون أن أصل لخمسة أيام .

مازلت أتذكر حالي وأنا أتصيب عرقا وأنا افتح عيني هربا للحياة ، فأجد صحبتى قد انفضت تماما الا من ضوء واهن منزو يشبهني ، وناموستين تحيكان مؤامرة ضدى في ركن ما بالسقف ، كوب ماء إلى جوارى ترقد تحته سلة مجهزة لمحاولاتى أخراج الشيطان من جوفى .

كان الهدوء من حولي يثير في نفسى الإحساس بثقل على الآخرين فأخافه ومن كل قلبى أرجو مجيئ اليوم الخامس .

تتلصص على عيون من فرجة الباب الموارب ، فأتقن دور النائم
قابضا على قنواتي الدمعية بصعوبة هائلة ، تبتعد الخطوات عن بابي
فأرخي قبضتي ليغرق وجهي .. جسدي .. فراشي ... الحجرة كلها
بيكائي إلى أن تذهب بي غيبوبة التعب إلى حيث لا أدرى . يعيدني
صوتها إلى الشاطيء ، تداعبني مؤكدة لي دون قصد ، أنني بكامل
عافيتي الآن قائلة « على فكرة لن أصحو معك غداً مبكراً ولن أستسلم
لإقناعك لي بضروره ممارسة تلك الرياضة الشاقة فلم تعد صحتي تتحمل
صحوة شبابك هذه » .

يعاود التيار الكهربائي الإتصال ويسبح الشاطيء في الضوء مرة
أخرى وتتعالى صيحات الأطفال البعيدة الفرحة بعودة النور فلا أستطيع
أن أمنع نفسي من مشاركتهم الصباح الفرح لانقشاع الظلام ، فتتفرس
في وجهي متعجبة .

عندما تتحقق الأحلام

الخوف يطبق بأصابعه على عنقي ... البساط ينسحب من تحت قدمي أهوى من إرتفاع شاهق ولا أصل للأرض أبداً .

أهـب فزعة من نومي ... وأول ما يخطر ببالي أنت .

أجيل بصرى بالحجرة ، أتأكد من وجودي بها ، أتنفس الصعداء ، لم يكن إذن سوى حلم ... بل كابوس مفزع وأى فزع .

دقات الساعة تدعوني أن أعيرها بصرى .. أفعل أنها الرابعة فجراً ألبأ لعلبة سجاثري ، أشعل سيجارة أستأنس بدخانها من حولي . أحدث نفسي بصوت مسموع « هناك شيء ما يحدث » ذلك الحلم لم يزورني من فراغ ... عادة لأحلم أنا وإن فعلت لأتذكر أحلامي إلا ذلك الحلم البعيد الرائع أبتسم إبتسامة طفل هانيء وأنا أتذكر كيف رأيتك بحلمي قبل أن ألقاك وكيف فسرت أيامي رؤيتي ... شيء مذهل أن تتحول الأحلام إلى حقيقة .

أتذكر أيضاً أنني عندما حكيتك حلمي هذا بعد سنوات من علاقتنا لمحت بعينيك عدم تصدقي ، دائماً تظنني ماهرة في الكذب رغم أنني لم أرد أبداً أن أكذب عليك ولو أردت ما أستطعت وأن أستطعت ما فعلت .

سنوات عشر معك ... أحلى سنوات عمري أهديتها لك ...
عشتها بك عشتها بناموس يختلف عن ناموس البشر ... الزمن لدى له
رتم مختلف عن زمن الآخرين ... الكمات عندي تحمل معان غير التي
تحويها القواميس .

درجة حرارة الجو لها مقياس خاص ... للشمس شكل آخر غير
متعارف عليه للقمر وظيفة أخرى غير وظيفته ، كانت كل الأشياء من
حولى تحمل معانى شديدة الخصوصية .

سنوات عشر تعرفت على ملامح جديدة لوجهي ، تفاصيل دقيقة
لشخصيتي نبرات متباينة لصوتي ، اكتشفت أن لدى قدرات خارقة في
التحمل وأصبحت بارعة في العيش في الوهم بواقعية تتحدى الواقع .

علمني حبك كيف أكون امرأة وعلمني أيضا كيف أخاف حتى
الرعب مثلما أنا الآن ... أجزم أن شيئا ما يحدث ، ذلك الإحساس
يتملكني منذ فترة ، أعيش القلق وأنكره ... أهرب منه فيلاحقني ...
أبحث عن علبه سجائري وأشعل واحدة أخرى شاخصة أنا للساعة أسألها
أن ترحم إنتظاري الطويل ... أخيراً أمسكها بكلتا يدي ، انتظرت
أعواماً حتى تعلن السابعة ، ألقى بها وأجرى إلى الهاتف ... أدير
أرقامه .

يرد أسرع مما توقعت فأبادره :

- أكنت تنتظر أحداً على الهاتف ؟

يجيب - من تقصدين ؟

- أنا التي أسأل

- أصبحت لاتجيدين غير الإستجواب هذه الأيام .

- هذه الأيام أتيت بيت القصيد . ما الذى يحدث هذه الأيام؟

- الذى يحدث أن الملل يكاد يقتلنى رغم أننى مشغول جداً .

تعلو نبرة صوتى - مشغول بتلك الفكرة الغريبة . إعادة طلاء البيت ،
مالذى يدعوك الآن لإعادة طلاء البيت ، ما الذى
يدفعك لتغيير الأثاث كله ، منذ متى وأنت تهتم
« بسر ما » تعلق على الحائط وسجادة تزين
المكان ، ما الذى يجعلك تتحمس لشراء غسالة
ملابس وطاولة مكوى ؟؟ عشرة أعوام لم يخطر
ببالك شىء من هذا ، منذ عرفتك وأنت ترفض
التغيير ، كانت أميز صفاتك الوحدة والكسل
واعتياد الأشياء .

بانفعال يسأل - أخبرينى أنت لما تقولين هذا الآن ؟ وأنت تعلمين
بكل ما يحدث من تغير منذ أيام وأيام لم الآن؟

بضعف أجيب - لأننى الآن فقط تنبهت أنك تمسح سنوات عمرى
معك تمحو الفصل الذى يخصنى من قصة
حياتك ، أشعر أننى إحدى أشياءك القديمة التى
تفكر فى تغييرها أيضاً .

يصمت فأصرخ - بالله عليك قل شيئاً يريحنى .

ببرود يرد - سأخبرك بكل شىء عندما أراك .

أقول - إذن سأتى إليك بسرعة يرد - لا ليس الآن
بيدى لوحة أعمل بها فليكن بالمساء وكما تعلمين
المنزل غير مهيب على الإطلاق ليكن بمكاننا
القديم فى السابعة .

يضع الهاتف ويضع حداً لشكوكى ، متأكدة أنا أن أرضى الصلبة
التي كنت أقف عليها استحالت إلى رمال متحركة ، أحسها تشدنى
داخلها ، تريد دفنى وأنا مازلت أتنفس ، وهو فقط الذى يملك أن يدفننى
حية ... أرتعب من الفكرة ، لحظات أغيب فيها ثم أنتبه لقد تأخرت عن
عملى ، فأرتدى ملابسى على عجل ... يتناوب كل من جرس الباب
والهاتف الرنين ولا أجيب ... أعد قهوتى ، أدلقها دلقاً فى جوفى ،
ساخنة تلسعنى تحرق حلقى ، أتجاهل إحساسى بالألم ، أو هذا يعد الماء
... أحشر قدمى فى الحذاء أتذكر أنه كان أكثر إتساعاً بالأمس ما الذى
يحدث لى أكبرت قدمائى عن الأمس ، أشعر بأصابعى تستغيث داخله
ولا أغيثها كأنها ليست لى ، أغلق الباب خلفى ، استخدم السلم بدلاً
من المصعد أهبط ، أظل أهبط والدرجات لا تريد أن تنتهى .

داخل سيارتى أقرر الذهاب إليه ... لن أستطيع الإنتظار حتى
المساء .

أعبث بالمفاتيح لأدير المحرك ، يشتبك مفتاحان ، أفض الإشتباك
بقسوة ، أنظر إلى أحدهما إنه مفتاح عالمى كل عالمى ، أخرجه من سلسلة
مفاتيحى أضعه بكفى ، أخفيه فى يدى وأشعر بأسنانه تنغرس فى لحمى
لكنى أظل طابقة عليه .

أقود سيارتى لتصلنى إليه ، أمام المبنى الذى أعرفه جيداً أقف
أدخل ... برودة الفناء تلفنى ، ثم داخل ذلك الصندوق المعلق بحبال فى

الهواء أنظر فى المرآه فأجد وجهى قد شطر إلى نصفين بسكين رفيع حاد جداً ، أتخسسه فلا أجد أثراً لدماء ... أمرر يدى على المرآة ، أشعر بحد السكين عليها ويسيل لون أحمر بين أصابعى ... يتوقف المصعد ، أهرب منه ، ... أفرج عن المفتاح المخنوق داخل يدى ، أديره بالثقب يرفض الإستدارة ، أحاول معالجة الباب ، تيأس محاولتى أخرج المفتاح ملوناً بدمائى ، أتسمر مكانى غير مصدقة وكأننى أكتشف لتوى من القاتل فى الجريمة الغامضة ، تموت كل الإشارات الآتية من جهازى العصبى وتموت بدورها كل ردود أفعالى ... أتجمد مكانى ، أنظر للخطوط الحمراء التى عرفت طريقها من بين أصابعى حتى مرفقى ، أهوى من ارتفاع شاهق ولا أصل للأرض أبداً ..

ومن حولى أسمع صدى لكلمات تتردد داخلى « شىء مذهل - حقاً أن تتحول الأحلام إلى حقيقة » .

لم يحن الوقت بعد

طغى الصوت العالى لنفيس الأبواق على الأحاديث الموزعة بين المجموعات الصغيرة المتفرقة المجتمعة فى بهو الفندق الواسع المعبق برائحة ورود الأفراح ، تسابقت الزغاريد مع دقات الدفوف تعلن عن مقدم العروسين اصطف المدعوون على الجانبين مفسحين عرض الصالة للموكب المنتظر .

اشرأبت رؤوس من صفوف خلفية غير منتظمة تتطلع لرؤية شكل العريس ، ثوب العروس ، تعارف الغرباء المتجاورين بتلقائية عن طريق تعليقات قصيرة غير مسموعة بالميل التبادلى على الأذان ، التقطت فلاشات الكاميرات الابتسامات الواسعة فوق الوجوه تؤكد بها تمام جو البهجة فى مناسبة الليلة ، تقدمت الزفة يسير خلفها صفان قصيران منتظمان بمساعدة أيد جانبية ، صفين من البنين والبنات يحملون شموع تكاد تقاربهم فى الطول يتقدمون بها الطريق أمام العروسين ، وصل الجميع إلى داخل القاعة ، إعتلت العروس « الكوشة » مستندة إلى يد عريسها واستراح هو إلى جوارها ، أستقر الجميع فى دوائر حول الطاولات وبدأ ضجيج الفرح .

- مبهورة بالحدث أجلس وكأنى لأول مرة أحضر حفل زفاف ...

مركزة عينيّ على الوجه المحاط بالطرحة البيضاء ... متابعة لفتاتها
الخجلة السعيدة ، نظراتها وهي ترنو إليه بحب ... مراقبة يدها المغلفة
بالقفاز الأبيض اللامع وهي تستجيب لنداء يده ، تنام داخلها في هدوء
أكاد أسمع صوت أنفاسها المضطربة ، دقائق قلبها المتلاحقة ... أقرأ
بعينها زهوها بكونها محور إهتمام الجميع في ليلتها هذه ... ليلة
العمر.

- مالت على صديقتنا المشتركة تسألني : أما زلت رافعة شعار
« لم يحن الوقت بعد » ألا يفتح شهيتك للزواج هذا الزفاف الرائع ؟
وبجعلك تتخزين قرارك المؤجل ؟ يأخذها من الحديث معي زوجها سائلاً
إياها عن طفلتها تحول رأسها عني إليه فيتوه من أذني الحديث ، تتقدم
من طاولتنا صديقتنا الرابعة لتشاركنا فيها ، تمتد يد زوجها من خلفها
تحرك لها الكرسي لتساعدها على الجلوس بجوارى ثم يحتل الكرسي
الملاصق لها ويحيط بذراعه ظهرها . نقطة على هامش أحد أضلاع
المثلث أجد نفسي ... محاصرة بثلاث زوايا ثابتة مستقرة ... موقعي
يدفعني دفعاً لأن أفكر بحالي ،

يرتفع صوت العقل داخلي والذي أستوعب الدرس خزنه من طول ما
شرحته لى أمي وأقنعتني به : الحياة خليط من الرومانسية والواقعية فلا
تدع مشاعرك تخدر عقلك فالواقع قادر على إفاقتك بعد وقت قصير ،
أدير وجهي لجارتي التي تحدثني فأرى وجه أمي تكمل حديثها : لن
أنكر عليك حقك في التفكير برومانسية بمثابة ولكن لا تنكري على
حقى كأم في تقديم النصيح لك والاهتمام بأمرك ، أنه شخص عادي
جداً ، لا يصلح لك ، محدود الإمكانيات ، سيموت الحب في تلك الشقة

الضيقة البعيدة فى ذلك الحى الشعبى الذى لم تتعوديه ، ستلفظ سيارته
المريضة أنفاسها بعد عام على الأكثر وستضطرين لتبادل سيارتك معه ،
سيظل « محلك سر » فى عمله وستلمعين فى عملك المتميز ، والنتيجة
الطبيعية أن يُسقط عليك كل عقد نقصه وتزداد المشاكل شيئاً
فشيئاً حتى تستحيل الحياة بينكما .

- ضغطه على يدى تنبهى بمكر لإختفاء العروس فى صدر العريس
وهو يراقصها ، تغيب خطواتهما المتوحدة فى الدخان عن عيونى فأعود
لأمى مدافعة : وافقتك من قبل على رؤية من تقدموا لى ، ألتقيت
بالطبيب المستوفى الشروط ، رجل الأعمال كامل الإمكانيات ،
الدبلوماسى المسافر للمستقبل الواعد ولم يمس أحد منهم مشاعرى ، لم
تقرب المادة أو المركز المرموق بينى وأحدهم ، لم أطق تصور نفسى للحظة
زوجة لأى منهم ، آه لو ترينه بعيونى يا أمى ، لو أستطيع أن أعيرك
قلبى لساعة واحدة لباركت فيها زواجنا بكل الرضى ولرحمتينى من عبأ
حرية إتخاذ القرار .

- أفيق على حركة حول الطاولة ، أباد تمتد بالتهنئة ، كلمات
تتمنى للعروسين السعادة الدائمة ، قبلات تطير فى الهواء حرصاً على
زينة الشفاه الملونة ، أقوم بدورى للتعبير عن مشاعرى الصادقة لأم
العروس فتقترب منى ، تشدنى إلى صدرها بحب لا يخلو من إشفاق ،
تهمس بأذنى : « شدى حيلك بقى ... لم يبق إلا أنت » ... أخفى
سخرية ابتسامتى خلف شفتى ، أبدل عبارة تعجبينى الصامته « أشد
حيلى إزاي يعنى » بكلمات تقليدية « إن شاء الله ... مرسى يا تانت » .

- يمر قطار بشرى طويل آت من محطه أهل العريس حاملاً

أصدقاءه من الجانب الآخر من القاعة يسحب أول يد على طاولتنا لتأخذ معها الأيدي الشابه الباقية ويمضى فى خطوات راقصه يشق طريقه وينطلق يملأ القاعة مرحاً .

يتوقف القطار بعد إنهاء الموسيقى المصاحبة لسير فأجد نفسى أقف أمام باب القاعة مباشر ... أخرج منها ... أتجه الى الكافيتريا الساهرة بلا رواد تقريباً ، فى أحد الأركان آخذ مكانى ، أطلب فنجاناً من القهوة وأبدأ حديثاً هادئاً مع نفسى ، يجب على أن أعترف انه من المستحيل الحصول على كل شئ فى الحياة ، من العدل أن نترك للآخرين ما يتمتعون به هم أيضاً ، وأنا أملك النصيب الأكبر من أسباب السعادة ، النصيب الأهم ، أنا أملك الحب ... فلأرضى إذن بما ينقصنى فلا تخلى عن أحلام الشقة الواسعة ، السياره الفاخرة ، خاتم الماس ، قد يجوز أن يؤجل موعد عشاء ، زيارة للطبيب ، الاتفاق على صفقه لكن كيف يمكن أن تؤجل مشاعر الحب ؟؟ على المائدة المجاورة لى يرتفع صوت حوار يشتمت تركيزى ، يجبرنى على الإنصات له ، صوت نسائي مشحون بالغضب به نبرة ندم أسمعها « ياريتنى سمعت كلام اللى نصحونى » فيرد عليها صوت خشن غاضب « أنا لم أجبرك على الإرتباط بى ، ولم أخفى عنك ظروفى ومع ذلك مش ده موضوعنا » ترد عليه « بالعكس هو ده موضوعنا لو كانت ظروفك غير كده مكنتش طلعت على عقدك ، أنت مش عايزنى أكلم حد علشان معملش مقارنة بينك وبينه وأنت عارف طبعاً أن النتيجة مش حتكون فى صالحك » يقاطعها بحده « دى أفكار جنون العظمة اللى أنت بتعانى منها ، أنت فاكرة نفسك أيه ... أنت ولا حاجة » .

يزداد انفعالها « أنا ولا حاجة ، لك حق أنا ولا حاجة لأنى تنازلت
عن كل حاجة وأنا فى غيبوبة وهم الحب » .

أضع فى الكراسة الجلدية أمامى ثمن فنجان قهوتى مكتفية بهذا
القدر من بلبله الأفكار .

أعود لمشاركة الآخرين الفرح مؤجلة اتخاذ قرارى ، على الدرجة
الأخيرة من السلم ألتقى بأحد المعارف ، نتبادل حديثاً قصيراً ينتهى
بالسؤال المتوقع دائماً فى مثل هذه المناسبات : « وهنفرح بكِ أمتى بقى » ؟
فأجيب بثبات « لم يحن الوقت بعد » .

واجب عزاء!

استيقظت فى الصباح وأنا مهياة نفسياً تماماً لاستقبال حالة من الاكتئاب كأن ساعات نومى قد شحنت بالتوتر ، بالكوابيس المزعجة ... كأنها كانت ساحة شجار ... هزائم ... بكاء طويلاً .

لا أتذكر بالتحديد أى الأحلام استقبلت ليلة أمس .. لا أذكر أحداثاً بعينها أثارتنى فأخترنتها دون عمد ولكنى أصحو اليوم بصداع لم يزرنى من شهور... انقباض بصدري وكأن حجراً ثقيلاً يتمطى فوقه ، غير قادرة أنا على زحزحته رغم استغاثة أنفاسى انسحب من تحت الأغشية ببطء ، بوهن وضعت فيه كل قوة أملكها أقف أتأرجع فى محاولتى الحفاظ على توازنى فوق الأرض ... أبدأ فى ممارسة طقوسى الصباحية المعتادة متحدية ضياع حماسى ، إلى أن تصل يدي لإحدى أوراق النتيجة المعلقة على الحائط ، تهم بانتزاع تاريخ الأمس وأنا أسمع صوت شرشرة انفصالها عنها ، كرمشتها بين أصابعى ، تتجمد نظراتى عند هوية يومى الجديد ... الآن فقط أعى أسباب تعاستى الخافية عنى ... المخبأة فى عقلى الباطن ... اليوم الذكرى الثانوية الأولى لموت وليدى الأوحى الذى ظننته أبداً لن يموت .

للحظة افترضت إنه من الواجب على إرسال برقية عزاء له ...
أو ربما هاتف قصير من باب المشاركة ولكنى تنبّهت أن الميت يخصنى
وحدى ، حقاً هو الذى دفنه منذ عام ، لكن متأكدة أنا أنه لم يحزن عليه
قدر حزنى ... هو لم يعرفه مثلى ... لم يعاشره ليل نهار مثلما عاشرته
لم يفهمه مثلما فهمته لم ينصهر فى عذاباته لم يتألم لمرضه حين بدأ ولم
يفجع فجميعتى فيه وربما لا يتذكره هو الآن ... أنا التى بحاجة إلى من
يواسينى ... يشد على يدي .

عاودت غسيل وجهى ... جمعت شعري للخلف ... أرتديت
السواد من ربطة رأسى حتى الحذاء ... حرمت قهوتى من السكر ...
أدريت الراديو وعلى إذاعة القرآن الكريم وجهت مؤشره وانتظرت وحدى
بالردهة مستسلمة لمראה الذكرى عند مفترق الطرق فى مدينة الأحلام
تركنى ، يقظى وماذا أفعل بيقظتى وكل ما حولى يبعد أميلاً عن
الواقع .

عاجزة كنت عن تحديد اتجاهى بعدما أهديته بوصلتى ، كنت أريد
أن أهديه شيئاً قيماً ولم أكن أملك أغلى من خريطة أيامى القادمة لكنه
عاد وتركنى ، ضيع طريقى وتركنى ... أتعجب من تلذذه بتعذيبى ...
أستنكر على إنسانيته أن يختارنى ضمن جواريه وأنا امرأة حرة بتوهان
كنت أنظر إلى المفارق من حولى أى درب أختار ... أى سكة أسلكها
كيف أواصل أو كيف أعاود .

ضعيفة كنت وألقى على عاتقه بخيبتى لكن ... أو ضعفى كان
مستوليتى وحدى ألم يرفعنى يرفعنى ثم ألم يهوى بى بقوة بقسوة بعد
ذلك . وأتصور أنه ما كان يجب على أن أنكسر أن أتحول إلى فتات من

الزجاج المطحون ، أو من حجر كان يظننى ؟ أنه أبداً لم يعرفنى .
رأنى .. سمعنى .. ضمنى لكنه لم يحسنى لم يعرفنى ، لعب على
أوتارى بحرفية ماهرة ولما أنهى اللحن لم يعجبه فحطم القيثارة ومضى ،
قادنى للجنون ولما تكتفت يدى خلف ظهري بأكمام الجلباب الأبيض
تركنى فى الصحراء مع كلمات يتردد صداها من حولى « أو لو تزوج
قيس بليلى أكانت لدينا أخبار عنهما الآن » « إن أردت أن تحبى ذلك
الحب الخالد فلتتعذبنى أو أردت أن تتعذبنى فلتحبنى ذلك الحب الخالد »
« أما أنا فالرومانسية اسقطتها من زمنى وإلا ما كنت أنا » .

حفر بكلماته تلك قبراً ودفن الحب بعد أن قتله بغروره بأنانيته
بماديته ... أنا أيضاً شاركته بضعفى ... بتلقائيتى ...

ويبدو أنى لم أتعلم بعد ، فمازال الشجن يسكن أركانى وأفتح
ذراعى مرعبة من جديد بالحزن .

حتى المساء لم يأتنى أحد ليعزبنى وبحاجة أنا لمن يشاركنى أحزانى ...
لا تكفى دموعى ، صمتى بحاجة أنا لأن أذوب فى الألم ، أن يدخل من
مسامى كما يخرج منها أريد أن أتنفسه فى الهواء .

أمسكت بالجريدة اليومية ... فلبت وريقاتها حتى وصلت لصفحة
الوفيات ، من بين الأسماء والصور اخترت فجيرة حقيقية فى عمر
الزهور فى كامل الصحة والجمال ... بحثت عن العنوان ، هنا سأشعر
بالراحة ... سأفرغ كل ما أختزنه بصدري ... هنا ستخرج أهاتى فتجد
من يؤنسها ويرد عليها بنفس الحرارة .

دخلت المكان منهوكة القوى ... متورمة العينين .. متشحة بالحزن

الأسود ، سرت بين الجالسات فى صمت مهيب ... ألقيت بجسدى على مقعد يتوسط الغرفة محاطة بسيدات كثيرات ما أن رأين هيتتى حتى علا النحيب وبد أن يبادرننى بكلمات المواساة يحثننى على الصبر .. ربت على يدى سيدة عن يمينى مؤكدة « كان غالى والله كان غالى شدى حيلك ، ويصل أذننى صوت آخر « كان فى عزه الله يرحمه » فيرد صوت من مكان ما « هو حد كان يصدق أن ده يحصل » قيل على أذننى من تجلس عن يسارى « أطلبى له الرحمة يابنتى ومتعمليش فى نفسك كده متزعليش منى برضه الحى أبقى من الميت » ويعلو صوت المقرئ آتياً « من الحجرة المجاورة التى تخص الرجال فننصت جميعاً وشيئاً فشيئاً » يهدأ النحيب ويسرى هدوء الاستسلام لاقدار الله ، الوقت يمر وينتهى الصوت الرخيم من الترتيل يبدئن المعزيات فى الانسحاب وأنا باقية مكانى يلفنى هدوء عجيب وكأنى لتوى أنهيت رحلة طويلة شاقة ، تستجيب يدى بشكل تلقائى لأيديهن الممدودة.. تستسلم وجنتى لقبلاتهن الحارة .

تستقبل أذننى كلمات العزاء الصادقة بارتياح ، حتى يكاد يخلو المكان إلا من عدد قليل يلتف حول سيدة صامتة جالسة فى ركن منزو يبدأ الرجال فى الخروج من الحجرة المجاورة متخذين طريقهم إلى باب الشقة ويقف رجلان خارج الباب المفتوح أحدهما كبير السن نسبياً يبدو مهدوداً يشد الآخر على يده بمساندة حارة يكسو ملامحه حزن شديد فتتسع حدقتى لتتأكد من صحة ما ترى ... يلفت انتباهه تحديقى المذهول فى وجهه وتلتقى نظراتنا لبرهة أشيح بوجهى بعيداً بعدها ..

أغلق فمى المفتوح ... أعنف نفسى فى صمت حتى بعد الموت أبحث عنه أذهب أنا إليه بقدمى .

أنت فقط إنتهيت منى

أرقبه وهو يجمع أشياءه فى حقيبة كبيرة ... أتمنى لو ينسى شيئاً
أى شىء ربما يعود مرة ثانية ليأخذه .

ميتة فى وضع الجلوس على طرف الفراش فى مواجهة المرأة ، أرمقه
بعين والأخرى تسقط العريضتين لم ينقصا سنتيمتراً واحداً .

لم يكبر وكبرت ، ما زل شعره الأسود يلمع كليل فى ليلة مقمرة
ما زالت له نفس الكتفين على صورتى أمامى .

لم يتمكن منه الزمن ... ما زال قوياً كفرس عربى أصيل ، وكبرت
لم أعد تلك الشقراء النحيفة لم قصصت شعرى تلك القصة الصبيانة
القبیحة !!

لم انطفأ البريق الأزرق بعينى !! كيف زحفت على جسدى تلك
الشحوم دون أن أنتبه ؟

يغلق الحقيبة فينهى حديث الصمت بينى وبين نفسى .. يخرج
صوتى عالياً أتعجب من ارتفاعه .. ظننته انحبس داخلى وبحاجة أنا
للصراخ حتى يسمعنى .

- أنتهينا .. يرمقنى بنظرة تعجب من غباوتى ويمضى .

أسمع صوته أذهب خلفه ألملم الكلمات التى يلقيها وهو فى طريقه للخارج لقد انتهينا من زمن ورغم ذلك ما زال لديك حرية الاختيار فى موضوع الطلاق ومن جديد أحدث نفسى أى خيار تركه لى ... أى حرية يمكن أن يشعر بها مساق إلى الإعدام انها كتخيرة بين أن يموت فى العاشرة صباحاً أو فى العاشرة والنصف ، أوجب أن يشنق بالبدلة الحمراء أو ببدلة بلون آخر .

ورغم ذلك سأتشبث بذلك الخيط الرفيع بيننا ... لن أطلب الطلاق . سأستمتع بكونى منسوبة إليه ... أعلم أنه وهم ولكنى سأعيشه . يغلق الباب خلفه ... اسمع خطواته تحمله بعيداً عني وأتعجب !! من أين له بكل تلك القسوة وهو يملك إحساس فنان !! ما الذى حدث !!

لم أعد المرأة التى تريد . وماذا عني أنا ؟ أنت فقط الذى أريد ، أحببتها وتريد الارتباط بها ... وأنا ألا يهم أننى ما زلت أحبك أننى مرتبطة فعلاً بك . تقول أننا فقدنا القدرة على التوافق . وأقول أننا لم نتوافق أبداً ومع ذلك لا تستطيع أن تنكر أننا كنا نحب بل لقد كان الحب بعينه ، الحب الذى يجعل المرء كتلة من العواطف تنهزم أمامها حسابات العقل والمنطق ، من قبل كنت تحسنى أما الآن فأنت ترانى ... ترانى بعيون الرجل أى رجل . بدأت تفكر فى مدى صلاحيتى ... كفتت عن حبي فأنتبهت لأظافرى القصيرة ، أزعجك شكل شعري الصبباني ، أكتشفت أننى أكثر بدانه مما تطلب . توقفت عن حبي فقررت أن تستبدلنى .

ولكنى لم أتوقف أبداً عن حبك ، فى كل حالاتك كنت أحبك ،

وأنت مريض كنت أحبك وأنت مفلس وأنت غاضب . كان حبك يلزم
روحي وينفصل تماماً عن ما يحيط بك ، كنت قادرة على إحتواء
تقلباتك ، على تفهم ظروفك ، على امتصاص غضبك .

والآن تركتني .. الغربة تلفني ، تحيط بي ، تملؤني ، المكان لا
أعرفه ، البيت ليس لي ، كان وجودك هو صلتى الوحيدة بالأشياء من
حولى لماذا لم تترفق بي ؟ كيف واثتلك كل تلك الشجاعة ؟ كبطل
لأحدى أفلام الغرب الأمريكى ، ترمينى بالحقيقة فتتردينى قتيلة ثم
تشعل سيجارة وترحل ، ، .

ليتك استبقيتنى فى منطقة جاذبة طاردة من حياتك ولم تترك
البيت فرغم عذابى فيها كانت ستؤكد لى أننا لم ننته بعد أما الآن
فانتهينا .. لا ليس كلانا أنت فقط قد انتهيت منى أما أنا فبإمكانى
استحضارك فى أى وقت ، فى كل وقت ، سأعاود ممارسة تلك اليوجا
الصعبة الممتعة التى كنت أمارسها فى ساعات وحدتى قبل أن تكون
لى ، تلك القدرة الهائلة على التركيز التى تمكنتنى من استحضارك
من أى مكان أنت فيه . فأحسك تقترب منى وأقترب أنا أيضاً أقترب
حتى نلتصق .. نتوحد ... يصبح لكلينا جسد واحد أنظر بعينيك
وتتنفس برئتى وتتطابق دقات قلبينا فاتحرر من الخوف ، من فكرة
الموت قبلك .

أنوع من الجنون هو ؟ فلأعش ساعات الجنون التى توحدنى معك
فلست مهياة بعد للعيش بدونك ... رافضة أنا الانفصال عنك أنت فقط
قد انتهيت منى . أما أنا فلا .

الموعد

أقف أمام المراة ، أنظر لنفسي ببلاهة بعد محاولة تجربة بعض العبارات القصيرة فى فمى وفى كل مرة أهمس بكلماتى أوجه رأسى . بشكل مختلف مائلة برأسى للخلف مرردة .. لا ليس بالضبط .. خافضة بصرى لأسفل قائلة : فرصة سعيدة ... ثم مرة أخرى فى وضع جانبى يبرز « بروفيلى » مؤكدة : معك حق ! وكأننى ممثله مبتدئة تبحث عن أجمل صورة لها فى بروفة ما قبل التصوير أهرب بوجهى من المراة ... أعطيها ظهري ولشوان أفكر أن أمسك بالهاتف وألغى ذلك الموعد الغريب .

سأخبرها أننى لن آتى ، لن أخوض تلك التجربة اللعينة ، وستردد نفس الكلمات التى أصبحت أسمعها طوال الوقت من كل من أعرف ، حتى من نفسى . أنت الآن فى الأربعين ، لا تعملين ، ليس لديك مجالات تلتقين فيها ، بالجنس الآخر ، تلك هى الطريقة الوحيدة الباقية أن كنت تنوين الزواج . وأقول أنا بل تلك هى إحدى الفرص الأخيرة إن كنت أنوى ، أستدير فأواجه نفسى من جديد .

تدور عيناي بين الأشياء المزدحمة أمامى على « الشوفونير » ، أبحث بين أدوات الزينة عن علبة البودرة فلا أجدها ، أبحث باجتهاد

أكثر فأؤكد أنها ليست موجودة ، دائماً ما تضيع الأشياء منى وهى بين
يدى أنظر إلى يدى فأجدنى أمسك بالعلبة الهاربة . وبحركة سريعة غير
مبررة أغطى وجهى بلون أفتح درجة من لون بشرتى ، أضغط تحت
العينين ، أؤكد من إخفائى لآثار اعوامى الأربعين ، ثم بآلية أتناول
فرشاة « المسكرا » ارفعها أحاول تثبيتها على رموشى .. تهتز بيدي ،
تطرف عيني وبحركة لا إرادية أغلقها بسرعة فتتساقط الدموع على
وجهى ، أنظر بصعوبة من خلف الغيمة السوداء ، أرى بقعتين فى شكل
دائرى فوق وتحت جفونى ، ألقى بما فى يدي ، أجرى إلى الحمام لأنقذ
عيونى من ذلك الحرقان المؤلم ..

المنشفة تخفى الطريق أمامى وأنا أجفف وجهى ، أحدث نفسى ..
أنا أتزوج بالطريقة التى تزوجت بها جدتى ! اصطدم بالحائط وأكمل
الطريق ، أنا سأجلس أمام العريس يتفحصنى وكأننى بضاعة معروضة
بفترينة ثم يسألنى عن سننى ، نوع دراستى ، ولماذا لم أتزوج إلى الآن ،
وقد يمتحن ذكائى بفزورة سخيفة فيقول مثلاً .. هل تعرفين ما الشئ
الذى اسمه مثل لونه ؟ أكون المنشفة فى يدي وأقذف بها الحائط أقهقه
وفى سرى أسب كل رجال العالم .

أتمشى بالغرفة ذهاباً وإياباً ثم مره أخرى ذهاباً وإياباً وفى العودة
أفتح دولاب ملابسى .. أجذب الأثواب بقسوه من أذيالها واحداً بعد
الآخر .. أخرج . ثوبى الأسود ، ألقى به على السرير وقبل أن يستقر
أمسكه من كتفه وأعيد حبسه مع الآخرين وأغلق الدولاب سريعاً قبل أن يفر
أحدها . مرة أخرى أجلس أمام المساحيق ويهدوء أتناول شيئاً تلو الآخر
وكانها أقراص لإعادة الشباب والجمال . أهمس لنفسى فى ثقة ... أنا

التي سأتفرج عليه ... أنا التي ستسأل .. أو ربما يكون من الأفضل أن أتجاهله تماماً ، أهتم بالآخرين نعم سأجعل من المتفرجين أبطالاً وسأقتل البطل في المشهد الأول .

انتهى من رسم وجهي . أؤكد أنني بلا مساحيق كنت أفضل كثيراً لكن الرجال يفضلونها ملونة مزينة ، مزينة شيئاً من هذا القبيل افتح دولاب ملابسي ، أغمض عيني ، ادخل يدي وأخرجها بإحدى الشماعات هذا الذي سأرتديه ، أفتح عيني ، انه الفستان الأصفر ، أفكر هل للون الأصفر معنى ! لا أجد اجابة لسؤالي الذي لا معنى له ، أنه مجرد لون . أحاول تقسيم نفسي بعيني رجل وأنا استدير أمام المرأة . لا بأس باقى من الزمن نصف الساعة ... أخرج إلى الردهة في كامل أناقتي لكنى بدون حذاء من عاداتي السيئة حبي للسير حافية القدمين .. ربما وجب على أن أنبهه إلى ذلك ، وربما وجب عليه هو أيضاً أن يخبرنى أن كان ممن « يشخرون » أثناء النوم ، هذا أمر هام جداً .

أشعر ببعض التوتر ... قد يجدى أن أتناول قرصاً مهدئاً وفنجاناً من الشاي أفعل .. دبائيس الشعر تؤلمنى .. أرفع يدي أزحزحها قليلاً ألقى برأسى على مسند المقعد المريح بالصالون ..

يهيأ لى أننى أسمع رنين الهاتف ، أسير بتثاقل ، أرفع سماعته تباغتني كلمات غاضبة « إن كان بنيتك عدم الحضور لماذا لم تخبرينى بذلك ، أكثر من ساعة ونحن نتظرك ، أخرجتيني مع الراجل .. » ابتسم تتسع ابتسامتى ... يخرج لها صوت يرتفع ... أضع السماعة وضحتى قد ملأت المكان .

وفجأة

لم يترك له فرصة للرد ، فلم يكن سبب إستدعائه لمقابلته مناقشة شئون العمل كما فهم بل كان لإعطائه توجيهات صارمة بأن يبدل مداد قلمه من اللون الأسود إلى اللون البمبى ... بأن يرحم القراء من نظراته القائمة الكثيبة للحياة ويكتب فى موضوعات أكثر تفاؤلا وبهجة ... بأن يجنب معاناته وهمومه فور أن يجلس إلى قلمه وأوراقه وأن يعمل خياله ويتصور شكل الجنة أو على الأقل بعض جوانب الحياة فى المدينة الفاضلة .

عاتبه مؤنباً « دائماً عندك الحب متأخر عن مواعده .. الأهداف بعيدة على الشرفاء ... الحرية مؤودة ... العدالة مفقودة ... سنين العمر ضائعة والمرأة مقهورة ... معاناة ، أمراض ، والله حرام عليك » ثم أكمل واعظاً « ياأخى قبل أن تكتب تذكر نعم الله الكثيرة على البشر ، عليك أنت شخصياً ، مثلك يجب أن يكون من أسعد الناس ، فلا زوجة ولاأطفال ، لامتسئليات معنوية ولاأعباء مادية .

أريد أن أقرأ شيئاً مبهجاً فيه أمل سعادة ، اتفضل .

أتمجه إلى مكتبه فى الحجرة المشتركة ، تجاهل جلسة النميمة المنعقدة عن زميله الغائب فأقحمه أحدهم فيها بسواله ، أسمعت بما حدث ؟

لم يبد اهتماماً يذكر لكن الآخر أكمل لقد ثبتها ... بعد ثلاثة أشهر فقط من التدريب ثبتها . رد بحياد : ربما يرى أنها كفاء وتعمل بجد . أمسك ثالث بطرف الحديث راسماً بيديه فى الهواء جسد جميل لامرأة قائلاً : من ناحية كفاء فهى كفاء وتعالى الضحكات الموافقة بينما كان هو يجمع بعض أوراقه ، رسم نصف إبتسامة على شفتيه ثم انسحب خارجاً .

فى إشارة المرور الطويلة استرجع حديث رئيسه بالعمل محاولاً إقناع نفسه بوجهة نظره الوجيهة هامساً لنفسه « معه حق ... يجب أن يكون هناك أمل حتى وأن خلقناه خلقاً ، فلا حاول الكتابة بشكل جديد ، وربما يحتم على هذا أن أغير بعض الطقوس التى اتبعها عند جلوسى للكتابة فقد تكون تلك الطقوس أحد الأسباب التى تشير شجنى وتدعونى للاكتئاب ، لن أكتب بعد أن ينام الناس ، فلأجرب وبعض ضجيج الحياة من حولى ، سأكتب ظهراً وسأضرب بذلك عصفورين بحجر واحد فلن أستمع للأخبار بالمحطات الإذاعية المختلفة فترة الظهيرة ولن أجد وقتاً للقراءة المتأنية للجرايد ، لاداعى أيضاً للموسيقى الكلاسيكية وعلى أن أشتري فى طريقى الآن أحد شرائط إيهاب فؤاد أو مصطفى دياب ، يجب على أن أبحث عن المرح ولا بأس أيضاً بوجبة دسمة للغداء تكبس على معدتى ورأسى فى آن واحد فلا أطيل فترة التأمل التى تسبق استدعاء الأفكار .

فى الثالثة ظهراً كان مهياً تماماً لنوعيه الكتابة المطلوبة ، قرر أن يكتب قصة قصيره فقد رآها أهون كثيراً من كتابه مقال فمساحه الخيال بها قد تسمح لأن يخرج منها بشىء مبهج .

أمسك بقلمه وبعد أن عصاه فى أول الأمر بدأت المحايلة والمعاندة ...
ملأ السله التى بجواره بالمحاولات الفاشلة وقبل أن يستسلم لليأس
خطرت له فكره ظنها قد تجدى ، بحث عن كتاباته القديمة التى لم
تنشر ، إختار بعضها ، أعاد قراءتها/، توسم أن يفلح الأمر إذا محذف
بعض أسطر منها وأعاد كتابتها بروح جديدة أو لو أنه غير نهاياتها
الواقعية إلى نهايات سعيدة تدعو للأمل .

بدأ بأحدها ... واصل القراءة وعند منعطف هام من تصاعد
الأحداث شطب بخط طولى على ماسبق أن كتبه وستر ما يلى .

وفجأة أرسلت إليه العناية الإلهية مددها فإذا بضمير رئيسه فى
العمل يصحو فيستدعيه ليزف إليه خبر « ترقيته » التى تأخرت
لسنوات سهواً ويعيده من المكان النائى الذى نقله إليه بطريق الخطأ بل
يرجوه أن يغفر له تعنته غير المقصود معه ويشيد بأمانته وطهارة يده
ويكافؤه أيضاً بصرف مرتب ثلاثة أشهر كتعويض عما لاقاه من غبن
وظلم فيعود إلى منزله فرحاً يجمع أفراد أسرته حوله فى سعادة تبدد
على الفور كل ماعاناه من ظلم وتشتيت وحاجة وعوز ويبدأ الجميع
صفحة جديدة عامرة بالتفاؤل والأمل .

يلقى بالقصة الأولى إلى حافة المكتب دون أن يعيد قراءة ما كتبه
كما يفعل عادة ويمسك بأخرى وفى المكان الذى يراه مناسباً يضع على
لسان الزوجة الحوار الجديد . وفجأة تستعيد الزوجة الطيبة مخزون الحب
القديم تجاه زوجها العايب ، فتغفر له إساءاته ، تنسى إهاناته وتضمم
العنايه السماوية كل جراحها فتقترب منه بلطف شديد قائلة : لقد
اكتشفت خطئى والجرم الذى كنت سأفعله بالخروج عن تعاليم الدين ، إنه

حقك الذى أعطاه لك الله « مثنى وثلاث ورباع » فلتتزوجها على بركة الله وسأظل دائما هنا انتظرك أربى أولادى وأنعم بظلك ولن أدخر جهداً فى إسعادكم جميعاً فهذا دورى الذى خلقت من أجله ، فيخرج الزوج راضياً عن زوجته العاقلة ليستم زيجته الثالثة مردداً فى نفسه لقد أعفنتى بحكمتها من معصية الله ويعيش الجميع فى هنا وسعادة .

يتناول واحدة أخرى وينفس الطريقة يعمل بنشاط فيجعل البطلة المريضة بمرض لا شفاء منه بالإرادة الفولاذية والأمل فى النجاة والرغبة فى الحياة تكسر القاعدة العلمية لهذا المرض وتحقق المعجزة وتشفى تماماً بل تعود أكثر صحة وجمالاً وتنسى فى خضم السعادة كل المعاناة والآلام والإهمال الطبى الذى لاقته طوال أشهر عصيبة فتضحك الحياة لها مليء فمها واعدة بأيام قادمة مديده مفعمة بالسعادة .

ينتهى من القصة الثالثة مندهشاً من نفسه متسائلاً « ما هذا الوحي الذى هبط فجأة على » أيضاً فلا تستعصى على فكرة ولا يتوقف قلمي عند إختيار عبارة والأحداث كلها سعيدة ومبهجة ، سلسلة حاضرة ١١٢ يبدو أن الأمر أبسط مما كنت أتصور بكثير .

يقطع عقرب الساعة الصغير شوطاً طويلاً فى دائرة الزمن المائلة أمامه ... تهدأ الحركة فى الخارج ... يصعد القمر إلى مكانه فى السماء ... بتلقائية التعود يضغط زراً فى متناول يده يأتیه بموسيقاه المعتادة ... يميل برأسه للخلف مغمضاً عينيه ... يشعر بصداع شديد . وينتابه إحساس من هو عائد من رحلة بعيدة كان فيها وحيداً وكأنه عائد من منفى .. تكسير بأعضائه كلها يتقبله راضياً كضريبة لإلتئام روحه بجسده ثانية ... يروح فى غفوة قصيرة ، تطارده فيها أشباح هاربة من

« نيجاتيف » فيلم تتواصل صورة وتتابع ، تبدأ واضحة بوجه جميل حائر ينظر إليه وهو يبتعد فى حين يرى نفسه محشوراً فى مربع صغير فى زاوية الصورة يكاد لا يبين ، محجوب عن الأعين بسيارة فارهة تقف أمامه يترجل منها تاجر الأحذية الأملى باعتزاز من يحمل دكتوراه فى الهندسة الإلكترونية .

ثم تتوالى الصور سيربالية التشكيل ، تختلط فيها تناقضات الحياة بشكل مفزع ، أشكال مرسومة بدقة متناهية وعلى الجانب الآخر أخرى مرسومة فى إهمال شديد كأنها فى طريقها للموت ... رموز لسلام وخداع فى ميزان « للعجب » أنه يبدو معتدل الكفتين . صلاة يصاحب الأذان فيها صوت طلقات رصاص ... الفيلم يدور صامتاً وضجيج الأحداث يصم أذنيه والجمهور والنقاد غائبون ينتفض مذعوراً يردد : لكن لابد أن يكون هناك أمل وإن خلقناه خلقاً .

يكوم الأوراق التى كتبها لتوه ، يضغطها بعنف داخل السلة ، يدفنها فيها يضع بدلاً منها الأوراق التى أتى بها من العمل أمامه ، يكمل مقالاً كان قد بدأه فى الصباح ... والصدق مع النفس والإعتراف بالمشاكل الموجودة بالفعل هى المخرج الوحيد والوسيلة المثلى للخروج من المأزق الذى نتحرك تجاهه « والبدء بمعالجة الأسباب التى أدت إلى الوضع الحالى هو التدرج المنطقى فى الطريق إلى إيجاد حلول ، وعلىنا بالضرب بيد من حديد كل من يحاول المساس بالحرية أو العبث بكرامة الإنسان وحقوقه حتى وإن استلزم الأمر

الرحلة

نزولاً على رغبة مرافقيها الملحة قبلت دعوة العشاء خارج الفندق لم تكن فى استعداد نفسى يسمح لها بالترحيب بالدعوة ولا حتى برفضها . كانت فى إحدى حالاتها التى لا لون لها حيث يضع الحماس فتستوى الأشياء كلها .

سارحة تنصت للتساؤلات التى تسالت السلم الموسيقى الذى يحاول جاهداً أن يجد مكاناً لنغماته وسط الضجيج ، أسلمت نظراتها للديكور من حولها فترأى لعيونها رسمة واحدة من علامات الإستفهام مختلفة الأحجام تسبقها أسئلة لها معنى واحد « لماذا أنا هنا » ؟ هل أقضى وقتاً طيباً هل أفضل العودة ؟

ردتها من شرودها كلمات تحثها على الصعود للغرفة للاستعداد كان الوقت قد تعدى الثانية عشرة والنصف فاستجابت دون تعليق ، سارت فى الممر الضيق المؤدى إلى الغرفة التى اختارتها بعيداً عن المبنى الرئيسى للفندق .

داخل غرفتها فتحت الدولاب الصغير ... اكتشفت أنها أتت بالعديد من الملابس التى لا لزوم لها فلم تستعمل أياً منها ، منذ مجيئها

وهى تخاصم فكرة التأنيق بلا داع ... تصر على أن ترتدى نفس
« الترايننج » صباحاً مساءً نفس الحذاء ، نفس عقصة الشعر ، أدوات
الزينة أمام المرأة مرصوفة لم تمتد يدها لها أيضاً .

تقرر التخلص من شخصيتها الإنطوائية ولو لليلة ، فلتساعد
نفسها على جلب البهجة ... فلتتخلى عن إنتظارها لصدق الإحساس
بالأحداث ، بالأشياء دائماً تنتظر أن تفاجئها الأحداث بالسعادة الحقيقية
ووقتها فقط تستطيع أن تحلق معها ... تمتص ثوانيتها وتذوب في
تفاصيلها .

أى طريقة غريبة تعيش بها ، فلتحاول إقتناص بعض لحظات
السعادة كما يفعل الآخرون ... فلتكن على الأقل مجاملة فهي من
المؤكد بهذه الطريقة صحبة سيئة تنوى ساستدعى اليوم البهجة
إستدعاء ... سأداهن بضحكاتى ... سأحسن إختيار موضوعاتى لن
أدع مكاناً للفلسفة ولا فرصاً للتأمل ... لن أترك مساحة للغائب
الحاضر داخلى ليحتل كيانى ويجعلنى أشعر بالوحشة فى أى مكان غير
موجود هو به .

سأرهن نفسى الليلة لدى حياة الآخرين العادية فربما أجد بها حكمة
ضائعة منى ... تختار ثوبها الأبيض لترتديه ... تعتنى بزینتها ...
تبتسم ساخرة لجمالها زائف الروح .

تعود من نفس الممر ، لكن تلك المرة تحمل إبتسامة ودودة على
وجهها ترد تحية المساء على بعض جيرانها المؤقتين فى الغرفة المجاورة
... ترضى غرورها نظارات طبية الفاحصة لها ... نظرات الرجال

المتخفية خلف نظرات طيبة أو ضحكات عالية مقصودة أو التفاتات تبحث عن لا شيء .

عند موظف الاستقبال تترك مفتاح الغرفة فيستقبلها بابتسامة واسعة ويودعها بأخرى أكثر إتساعاً مع أمنيات بقضاء سهرة سعيدة ترد بكلمات لا تذكرها على عبارات ثناء تطرى حضورها ... جمالها ... روحها الجديدة وهي تغلق باب العربة .

داخل الفندق الكبير تتلصق أمام مجموعة من نباتات الصبار مزروعة في أصص صغيرة تزين أكثر من واحدة منها ورود شديدة الدقة زاهية الألوان فتعلق : « لأول مرة أعرف أن للصبار زهوراً بهذه الروعة » فتجذبها يد لتلفت انتباهها لنجفة فخمة تحتل مساحة كبيرة من السقف قائلة بل الروعة هنا .

تترك لخطواتهم مهمة القيادة ... تتبع خط السير إلى أن يصلوا إلى صالة كبيرة وحول طاولة بعينها تم حجزها يلتفون لتبدأ السهرة الثلاثية . الصالة الأنيقة الدافئة المضاءة بالشموع تحاول جذبها إلى عالم من الرومانسية سيتبعها بالتأكيد ابتعاد تام بروحها ... إستحضار لشخص بعينه عودة لما قررت الهروب منه الليلة ... تتخلص من أفكارها بالرد على استفسار عما تريد أن تشرب كادت للحظة أن تفسد الدور الذي تلعبه وتطلب كوباً من « اللبن الحليب » وبعد لمحة سريعة للكؤوس الموضوعة على الطاولة والطاولات المجاورة قالت : سأشارككم ما تشربون فقرر صوت بجوارها : فليكن الليلة نبيذ أحمر .

تتعذب بمذاق المشروب الأحمر القانى .. تتلذذ بالدفء الذي يشيعه

بجسدها مع آخر رشفة من الكأس الأول تواجه النظرات التي ترفض أن تترك مراقبتها من الطاولة المجاورة ... تنتبه لحالة التشابه بين الطاولتين فهناك رجل وامرأة متقاربان ثم على المقعد الثالث رجل بمفرده . ربما يكون أيضاً قد قبل دعوة مرافقيه بلا إرادة مثلها .

على الضوء الخافت للشموع تحاول أن تتبين ملامحه ... هذه الملامح تعرفها جيداً !! لم تعد تقلقها مراقبته لها .. ترحب بصحبة نظراته الآن ، تبتعد بنظراتها وهي مطمئنة أنه يتبعها ، تشارك في الحديث بإيجابية أكثر ، وبعد لحظات تجد شخصاً أجنبى الملامح ينتصب أمامها ويدعوها لمراقصته تلتفت للطاولة المجاورة فلا تجد رفيقها الذى تعرفه .

يخرجها مضيفها من حيرتها بلباقة فيعتذر له وهو يمد لها يده ليصحبها إلى حلبة الرقص . بإرتباك تنظر خلفها فتري ذلك الشخص يعود ليحتل مكاناً بعينه حيث يبدأ فى مراقبتها من جديد من نفس المكان .

الآن فقط تنتبه لقد رسمت الملامح التي تريدها على وجهه . ما زالت تمارس تلك العادة الأثائية الغربية عادة مسح ملامح الأشخاص من على وجوههم وطبع صورة واحدة فقط تريد أن تراها هي .

لحظات ويعودان ... تغير مكان جلستها ، تنظر فى ساعتها ، تكمل الوقت الباقي من السهرة بين تعليقات تقليدية وصمت قلق .

أخيراً تتنفس الصعداء تحمل حقيبة يدها بنشاط مفاجيء ، تتقدم
خطواتهما إلى الخارج ، تستقبل طريق العودة بشوق .

عند باب الفندق أحدهما يردد : لم نفلح فى أن نحملك ذكرى
سعيدة عن هذه الرحلة بمجاملة تنفى على العكس لقد كانت سهرة جميلة
تشكر لهما دعوتهما وتدخل ... تحمل مفتاح الغرفة .

وفى الممر الطويل الضيق إلى غرفتها تحدث نفسها ... ليس ذنبى
أننى لا أملك موهبة الإدعاء ، لكل منا تركيبة خاصة ليس له يد فيها .
تغلق باب الغرفة من الداخل ... تسترد نفسها . وفى فراشها تستقبل
الغائب الحاضر ، تغمض عينيها وتنعم بفكرة العودة فى الغد .

لا لن أفتح عيني

شدة الحرارة تكاد تصهرنى ملابسى تلتصق بجسدى المبلل ...
العرق يتصبب صباً على وجنتى ، يحفر أفرع من الماء بين خصلات
شعرى ولأول مرة أفكر فيما يمكن أن تكون عليه بشاعة انتظار النار
بالآخرة . ترى أتركنا الله نسير إليها بهذا البطء الشديد لنحترق ألف
مرة قبل أن نطأها بأقدامنا ؟ أم سيقذف بنا قذفاً فيرحمنا من هذا
الإحساس الرهيب بصهد لهيبها ؟

أتذكر أننى لم أؤدى فريضة الظهر اليوم .. أرتعب ... أتعجب من
شدة تأثيرك على ، كيف يمكنك أن تنسينى ... أستسحف الفكرة .
أنفيتها نفيأً أفتح باب السيارة ... أحاول أن أرى أية بارقة أمل فى
الإنفراج ، احتل مقعدى من جديد يائسة ، أمد يدى أسكت فيرود
معتذرة لها لا يجوز أن يكون لصوتك مكان هنا ... الأخرى به أن يشدو
فى الجانب الآخر ... فى الجنة ... الإنتظار يطول ...

أنظر فى المرأة يخيل إلى أن المساحيق على وجهى قد اختلط
بعضها ببعض فإذا بالصورة المرسومة بدقة فنان محترف قد استحالت
لوحة سيربالية لا معنى لها إلا فى باطن الرسام المجهول المعنى بشدة
حرارة صيف القاهرة فى الثالثة ظهراً .

يظل معى ذلك الإحساس بعد وصولى رغم وجودى بتلك الغرفة
الواسعة المكيفة الهواء نعم عيناى تؤكدان وجود رجلين أمامى فى كامل
هندامهما وأناقتهما ... يتحدثان حديثاً هادئاً ليس له دخل بالجنة
أو النار .

عيناى ترقبان الموقف ... فقط عيناى ... أنقل بصرى بينهما !
أحدهما يملاً مقعداً خلف مكتب عريض ... يدنو من الأربعين ...
أنيق ... له نظرات ثاقبة ، وكفان كبيرتان ... واثق يتحدث بطلاقة بلا
عناء فى اختيار الكلمات يعطيك إحساساً بأن كل كلمة يقولها صادقة
بلا أدنى شك .

نعم إنه كذلك كان معى دائماً : مقنع مائة بالمائة حتى وإن أراد أن
يبيعنى الأهرامات .

والرجل الثانى يجلس أمام المكتب من الجانب الآخر ... قد تعدى
الأربعين بقليل يتحدث بلهجة سورية ... يرتدى بدلة أتت لتوها من عند
الكواء هادىء ... يضع على عينيه نظارة طبية تضيف عليه شيئاً من
الأهمية ينصت بذكاء أو ربما بغباء مثلما أنصت أنا أحياناً له عندما
يحدثنى فأنشغل به عنه .

وبين حين وآخر يستفسر عن شىء ما ثم يؤمىء برأسه فى حركة
بطيئة ويقلب فى أوراقاً أمامه . أنقل بصرى مرة أخرى ... ألم المكان
لا أثر إطلاقاً هنا لشمس حارقة ، لا وجود لأنهار العرق التى أوهمتنى
بالغرق فيها . لا شىء مما بداخلى له إرتباط بما تراه عيناى . أنتبه ، أن
فنجان القهوة الذى أمامى يرقبني .. أمسكه من أذنه ... أرفعه فى

حركة آلية فوجوده أمامي يستوجب مني رد الفعل هذا ، فتؤكد لي
الرشفات المرة أن الحجرة مكيفة الهواء وإنني لم أعد معلقة بعد على ذلك
الكوبرى أنتظر إنفراج المرور .

أحاول الإنصات للحوار الدائر ... تصدمني الأرقام تسخر من
وجودي المعاملات المالية تعلم أنني أكرهها فتخرج لي لسانها مؤكدة
أنها دائماً هي التي تكسب وقته واهتمامه وما أنا إلا قطعة من الديكور
بالحجرة مثلى ، مثل الكرسي الذي أجلس عليه تماماً .. أشعر بالمهانة
بالغباء أريد أن أصرح أنا هنا ، آه ليتك تعرف ما الذي فعلته لأكون هنا
ليتك تقدر ما الذي يعنيه وجودي هنا .

أغمض عيني للحظة ، أشعر بيدي تتمدد تطول أكثر فأكثر تزداد
سمكاً أكثر فأكثر وتزحف ببطء وثقة لتطيح بكم هائل من الأوراق
والأقلام والرزم المالية ودفاتر الشيكات والآلات الهاتفية كل شيء ...
كل شيء موضوع على ذلك المكتب الضخم يسقط . فينتفض الرجلان
واقفين في ذهول ، ينظران إلى نظرات مرعوبة أكاد أسمع شفاهم التي لا
تتحرك تنعتني بالجنون . فأتسمر مكاني تملأ الدموع عيوني .. ينطق
اسمي بهدوء فأنفجر في بكاء هستيري يقترب مني ... أشعر بذراعيه
تحتوياني ... أهوى برأسي على كتفيه .. يضماني أكثر ، يربت على
ظهرى بدقات هادئة منتظمة أشعر براحة شديدة ، هدوء حتى الذوبان
وصوته يهمس بأذني ... أرجوك لا تشعريني بالذنب أكثر من ذلك ...
لقد تأخرت عن موعدك ساعة كاملة ... أنه ضيفي ولا تتصورى
ما الذي فعله لي في دمشق . أرجوك أقبلي عذري وأهدئي فأنا أحبك .

أستطيع أن أجزم أنني لن أكون أسعد حالاً من ذلك لو دخلت الجنة
أحاول أن أفتح عينيّ وقبل أن يدخل لهما بصيص من الضوء أغلقها
سريعاً . ماذا لو أنني فقط أتخيل كل هذا !!

ماذا لو أنني ما زلت هناك ملقاه على الكرسي ... أمامي فنجان
القهوة المر يرقبني وفي أذني حديث الصفقة .

لا لا أريد الخروج من الجنة ، فلا أستمتع بصوت فيروز ، لا لن
أفتح عينيّ .

أريد حلاً

كم مررت بتلك اليافاطة المعلقة ولم يشغلني منها سوى أن تمسحها
عيناي قارئة كما أفعل بما يجاورها من أسماء ومحلات ، وسيلة لقتل
وقت الانتظار أو السير البطيء في موكب المرور المزدحم ... استعرض
غير مقصود للأسماء المعلقة على جانبي الطريق د / أحمد عبد العزيز
أخصائي أمراض نفسية وعصبية - صيدلية الشفاء - كوافير خليل -
فول وفلافل أضواء المدينة لا أعرف ما الذي دفعني لأن أقصد تلك
اليافاطة اليوم ؟!

ربما تكون خطوات أخرى نحو الجنون تجر جسدي خلفها ، معصوبة
العينين أنا أسير ، ما زالت دقائق زار الأمس تطن بأذني ورائحة البخور
تخفق رثتي ، وقبل أمس كنت مصبوبة في قالب من الإنتباه أمام قارئة
الفنجان منتظرة أن تأتي لي بالحل من بين تشابك خطوط فنجانى البنية
غير المفهومة فيما تجد أى شيء يربطني بك أو يفصلني عنك في الغد .
واليوم أنا هنا أزور طبيباً نفسياً مغموراً . فكرة جهنمية حقاً أن تجد من
تعطيه عملات ورقية فيعطيك أذنيه . ربما يستطيع باستماعه لي أن
يمتص تلك الشحنات التي تملأني فتجعلني كائناً مكهرباً منفصلاً عن

الآخرين ... ربما يستطيع أن ينقذنى من تسلطك الرهيب على أفكارى ،
الذى يحاصر كل دقيقة من حياتى ليضعها فى برواز شىء منك .
والغريب أننى لا يمكننى استيضاح رغبتى ، أهى الهروب إليك أم
الهروب منك كل ما أعلمه أنك تجربتى الأولى فى الجنون .. أريد أن
أتخلص من إحساس بالعبودية لك ... أريد أن أردم ذلك البعد الثالث
داخلى ، فأنت موجود هناك فى العمق مستقر ملتصق بى .

نعلم أنا وأنت أننى لست المرأة المناسبة لك ولكن منذ متى كان
للقلب قانون يحكمه العقل ، تتصور أنك كبش فداء تجارى ، وأؤكد
أنك التجربة الوحيدة الصادقة فى حياتى ... تفصل بيننا أعوام ، . بكم
عام أكبرك ... ثلاثة أربعة أعوام . رغم ذلك معك أنت فقط طفلة أنا
بصدق أحب . بكل ما فى من تركيبة المرأة ، من عطاء أريد أن أهبك
كل ما عندى قد ترانى فاجرة وأخشى أنا أن أمارس الإدعاء معك فأفقد
الإحساس بأجمل لحظات صدق مشاعرى وأقتل آدميتى .

وكلاتنا يعلم أنه غارق فى الحب حتى أذنيه ... كلاتنا لديه القطع
المكملة للآخر ، بالإلتحام بشكل الإكتمال وفى البعد كل منا منكسر
بشكل ما ، أنتبه أننى لى زمن أدور حول بناية بعينها ... أقف وأغلق
عربتى أرفع رأسى لأقرأ بنظرات مقصودة هذه المرة د / أحمد عبد العزيز
أخصائى أمراض نفسية وعصبية . أسقط مفاتيحي وترددى بالحقيبة
أغلقها وأصعد . لا توجد إضاءة ترشدنى .. الظلام يخفى درجات السلم
وأخيراً يظهر ضوء يهدينى لباب مفتوح على ردهة متوسطة الإتساع فى
الجانب الأيسر نوبى يرتدى « بالطو » أبيض يتمطى خلف مكتب صغير
ولا أحد غيرى مريض .

يبادرني - كشف .

أرد وأنا أعبث بحقيبتى المفتوحة :

- نعم . كم ؟

أسمعه - عشرون جنيهاً .

أسلمه النقود وأنتظر إذن الطبيب ، متوترة أبحلق بالمكان بلا عيون
برهة قصيرة ويقودنى إلى غرفة الاعتراف .

أخرج من نفس الباب .. لا أعرف كم من الوقت أمضيت داخل تلك
الغرفة أحدث نفسى فى صمت بآخر عبارات دارت بيننا قبل أن يسلمنى
ورقة لبنية اللون « كم محظوظ هو ليتنى كنت مكانه » وأرد
« لا يستطيع أحد أن يكون مكانه » يقول لنا موعد الأسبوع القادم
وأخفى بين طيات نيتى « بل لقد انتهت إلى هنا مهمتك » .

أنهى درجات السلم ، بأتوماتيكية أتجه إلى الياقطة المجاورة
صيدلية الشفاء أعطى رجلاً هناك الورقة التى أحملها وكأنها كلمة
السر ... فى صمت يكوم أمامى علب مختلفة الألوان أحملها بدورى فى
صمت وأخرج .

أقود عربتى ببطء ... أتساءل بسخرية أممك أن يكون بتلك العلب
الصغيرة بجوارى على المقعد الشفاء منه ؟!

أمكن أن يختبئ بداخل تلك الأقراص الملونة سر إستمراريتى معه
ألتقط الأقراص الصفراء المستديرة ، أخرج يدي من الشباك ، أضغط

أول قرص يقر فى الطريق جانبى ، أضغط الثانى ... الثالث ... الرابع
أتى عليها كلها ... أتناول الأقراص الحمراء الأكبر حجماً أمارس نفس
القسوة معها ...

ثم يأتى دور الأقراص البيضاء وقبل أن أدفع بها بنفس الطريقة
تسقط من يدي أشيع انتحارها الجماعى بنظراتى .

أستدير بالعربة باحثة عن طريق آخر .. عن حل يلصقنى بك أو
يفصلنى عنك .

أقدم لك زوجي

عذبتها أعوامها الثلاثة والعشرون الخاوية من العاطفة .
مُعطلة مشاعرها من زمن .. مُوجَّلة أنوثتها إلى غير موعد .
بين خصلات شعرها المهمل أماكن تشتاق لأصابع تتخلله .. تلملمه ..
تبعثره .. تدغدغ أذننها وتستقر بهدوء على جيدها ، تخشى أن تكبر
عينها على تعلم لغة الحديث الصامت الصاخب .. تتناسى أن لشفتيها
وظيفة أخرى غير الكلام فتذكرها بطلات الأفلام الرومانسية التي تهوى
مشاهدتها . إن شفتاها لم توظف بعد في المكان الصحيح .
تختار ماذا تفعل بقلبها الذي يدق بصدرها دقات احتجاج على
إهماله . لكنها تصر على أن تنتظره لن تتزوج لمجرد الزواج .
إنها تنتظره هو ، وهو لم يأت بعد ولا تحاول أن تسأل نفسها متى
سيأتي فهي تعلم أن الجواب مخبأ لدى القدر .
مراراً فكرت في كلام أمها ... إذا انتظرت فارس الأحلام هذا الذي
فصلته تفصيلاً في خيالك لن تتزوجي أبداً ! لأنه لن يأتي وتذكر كيف
أنها دائماً كانت تردد بتأكيد بتحدٍ ... سيأتي .

تضع خطة اشغال لأيامها عمل ... أصدقاء .. زيارات للأهل
ترحال بالأسواق تمثل الانشغال ببراعة وبينها ونفسها تعلم أن أيامها
مليئة بالفراغ إلى أن كان يوما أتاها هاتف من إحدى صديقات الدراسة
القدامى وبعد حديث حميم فرحت به دعتها لتناول الشاي ببيتها .

من طريقة دعوتها ، من إلحاحها شعرت أن هناك شيئاً ما يختبئ
خلف الدعوة تعودت تلك الدعوات المقصودة التي دائماً يظهر بها
« عريس » فجأة في صدفه مرتبة ورغم رفضها للمبدأ إلا أنها مجاملة
لاهتمام الأصدقاء بأمرها كانت تقبل طالما هي دعوات مهذبة ، متخفية
في ثياب الصداقة .

في كل مرة كانت ترفض عريس الصدفة فلم يكن أبداً هو قبل
الموعد بوقت قصير تذكرت لم تكن تحتاج عادة للوقت في مثل هذه
الحالات كانت لا تبذل جهداً في الاهتمام بزيبتها بملابسها وكأنها تتحدى
فكرة أن للطرف الآخر رأياً في الأمر هي فقط التي ستقرر ما إذا كان هو
الذي تنتظره أولاً .

ذهبت ... بعد مرور وقت كاف تعجبت أن الدعوة تخلو من
المفاجئات ولم تلعب الصدفة دورها ، مضى الوقت ممتعاً بين الذكريات
والضحكات وعندما سحبت حقيبة يدها مقررة الانصراف . استمهلتها
صديقتها لإحضار مفاجأة الزيارة ... صور مشتركة مضى عليها سنوات
اختفت بالداخل فتشاغلت هي بالنظر من الشرفة لشوان وما أن أدارت
ظهرها حتى وجدته أمامها . هذا الذي انتظرته في صبر لسنوات يقف
أمامها .

كما تصورته تماماً ... نفس الملامح التى رسمها خيالها ، الطول ، عرض الكتفين .. لون عينيه .. إنه طبق الأصل لمن تريد ، فى تعارف سريع غير كامل شد على يدها بقوة غير متعمدة .

عدلت قرارها لن تذهب ... اتخذت مقعداً ... أراحت ظهرها عليه وبدأت زيارتها . حديث قصير قدم لها شخصيته ..

كلمات عفوية قليلة أوضحت هدوءه ... سرعة بديهيته ... رومانسيته دقائق مرت أكدت لها استيفاءه لكل شروط القبول ... إنه هو كما أرادته تماماً للحظة ... اعتقدت أنها اكتشفت خطة صديقتها المحبوبة تستبقيها لإحضار صور الذكريات لتعطيها فرصة للانفراد به واثقة أن مثله غير محتاج لوقت طويل ليقال به رأى .

للحظة ... أنبت نفسها لعدم اهتمامها بشكلها اليوم ، ماذا لو كانت ارتدت حذاء بكعب عال ، لو كانت أضافت بعض الروتوش لوجهها لتبرز جمال عينيه ، استدارت شفتيها .

قطعت عليها خيالاتها خطوات من الواقع . دخلت صديقتها تحمل عشرات الصور القديمة بعضها نصف مكتمل ، وضعتها أمامها مرددة : تأخرت عليك ، أخذت وقتاً طويلاً فى البحث من حرصى عليهم وضعتهم بمكان معين لأحفظهم ، خبأتهم ونسيت المخبأ حاولت أن تبتمس فجاءت ابتسامتها لها ألف معنى تنبهت صديقتها لوجوده وبحركة طبيعية تعودتها قبلته مرحبة سقطت ابتسامتها منها حين قالت : هل تعارفتم أقدم لك أعز صديقات الدراسة ... أقدم لك زوجى .

الزوجة الثانية

تروح وتجيء ... تحمل أشياء صغيرة تضعها على الأرض فى آخر البهو الواسع تحدث نفسها ... بقى شىء واحد ... تقف ، تزحف يدها فى حرص لنيم حتى نهاية ساقها .. تمسك بجرو أسود صغير يتمسح بقدميها ... تحمله برفق بين يديها ... تحاول أن لاتكون شديد القسوة فتقرر أن تحبسه داخل حجره نومها بدلا من أن تسره خارج البيت فى ذلك الصقيع . تغلق الباب عليه .. تسمع نداءه ... بكاءه وحدته ، بشفقة تحاول إقناعه من الخارج يجب أن أختلى بنفسى . يجب أن تتخلص من عادة اصطحابى أينما ذهبت تبتعد عنه فى ثبات . الآن المكان ساكن تماماً ... لا حركه فيه ... لأنفاس لأحياء غيرها .

تقرر أن تبدأ طقوس تعذيب النفس التى تطالب بمكانها فى حياتها كلما اشتدت معاناتها .

الجو مناسب تماما لما تنوى فعله ، الهواء بالخارج يصفع أوراق الشجر بلا رحمة ... يندفع فى انفعاله من بين قضيبى الألوميتال المحمول عليهما الزجاج المغلق فى توازى فيحدث صغيراً ينذر بانتهاء كل ماهو مبهج . الإضاءة الضعيفة تعكس صورته قطع الأثاث الخشبية كبيرة

الحجم فيزيد الإحساس ببرودة المكان . تأخذ مكانها على الأرض عند تلاقى ضلعي مثلث الحائط في آخر البهو الواسع ... تتأمل الأشياء التي وضعتها من قبل . دفتر أوراق بيضاء وقلم أسود ... مرآة مستديرة وإطار فارغ لصوره . كوب من اللبن الحليب وكأس من النبيذ الأحمر ... مصحف كبير وديوان لعمر الخيام علبة سجائر وعدد من قطع البمبون الملون ... دبلة زواج وعقد من اللولى .

ها هي شتات نفسها معروضة أمامها ... أي تناقض تجمع ... كيف السبيل إلى الرضا ؟ يهمهم الصمت من حولها ، فتدق بيدها على الأرض . يخرج صوت من داخلها لاتعرف مصدره .. متهمه أنت بالجحود وعدم القدرة على الرضا .

بعد فترة طويلة من الصمت المثلث بالأحساس بالذنب يبدأ نحيبها في شرح ضعفها ثم تنفعل دموعها مدافعة عنها متهمة الظروف .. تتدفق أكثر فلا تتحملها رثاها تتقطع نوبة البكاء تتحول إلى شهقات قصيرة متتابعه . تنتبه لصوت نقرات قوية ... منتظمة على الزجاج . تبتسم ثم في محاولة لرد الإتهام عن نفسها . يخرج صوتها باهتا : أختبرتنى الفضيلة به .

وضعت القيم والمبادئ والأخلاق في طريقى لتتلهى بمعاناتى .. لمتحننى أصعب امتحان بحياتى ... لم أختره ... لم أسع إليه ... لكنه فجأه ظهر استحوذ على تفكيرى ... بدء من فنجان قهوتى إلى جريده الصباح ... فى حجرات منزلى أجده ... فى إشارات المرور وجلسات الصديقات ... فى كتبى وأوراقى وأحلامى .

طاردنى دون أن يعلم هو ... دون أن أقصد أنا . وقاومت ...
تسمع صوتاً واضحاً قوياً يعترض « لم تقاومى » بشجاعة تكمل لم
أقاوم ... كانت لدى رغبة شديدة فى مجاورته بل الالتصاق به ..
وقنيت لو كنت زوجته أخته أبنته لو كنت جارته أو حتى سائق عربته .
حاصرته أحاسيسى دون خطة أو ترتيب ... أحاطه اهتمامى ...
أحتضنه رجائى لمست مشاعره حاجتى إليه ... وإستمال حبى قلبه .
وفى نوبة صدق غاب العقل عنها باح لى بحبه وقتها فقط وجدت نفسى
... الى عادات من غربتها ... تصالحت معها ... أحببتها .
قال لى : ستملين ... يوما ما سيكون الفراق قرارك . ووصلنى
المعنى الذى يختبئ خلف كلماته « أنا محصن .. مرتبط .. مشغول » .
أكان يقصد أن شكل علاقتنا هكذا لن يكون مشبعاً لى بالقدر
الكافى ؟ محقاً كان هو ومخطئة كنت . وكأئننى كنت أحاول إقناع فقير
محروم بأن يكتفى بالحلم بوجبة طعام فاخره وسيجد نفسه عندما
يستيقظ شبعاناً أو ليحلم أنه يسكن قصرأ منيعاً فيستطيب النوم فى
العراء محصناً نفسه بدفىء الجدران الوهمية . لم أمل ... فقد قبلته كما
هو ... أحبته وكل ما يحيط به كل ما يخصه وينتمى إليه . فقط بدأت
أشعر أننى أكذوبة جميلة بحياته شئ كمالى ... يمكنه الاستغناء عنه
بقدر من ضبط النفس ومحاولة التلهى عنه ، مصدراً للرومانسيه المفقوده
المفتقده بفعل تعود الأشياء والأشخاص يسعده أحياناً أن يجده ويكفيه
معظم الأحيان أن يستدعيه بخياله .

بدأت أخاف أن أتعود هذا القدر الضئيل من عطائه ... أخاف أن

أستطيع التوقف عن طلب المزيد ... أخاف أن يتحول هو أيضاً يوماً ما
إلى أكذوبة فى حياتى جميله ... أن يفقد قلمى احساسى به فيأتى يوماً
أمسك به لأناجيه فلا يطيعنى . خفت على تلك التعشيقه التى حدثت
بين روحى وجسدى بصمغ وجوده فى حياتى من التفكك تمسح بيدها على
غلاف ديوان الشعر .

آه صعب جداً ما تطالبنا به الفضيلة بل فوق طاقة البشر . أريد أنا
أريد أن أقرب منه أكثر ... إن ألمسه ... أحس أنفاسه ..

أتكوم داخل صدره ... أن لا يغيب عنى أبداً ... يعلو صوتاً من
مكان ما بين الأشياء أمامها يصرخ فيها ... تغطى أذنيها ولكنه يصلها
واضحاً ... « أنانيه ... مادية ... مستهتره » .

أين إرادتك ؟ بخجل ترد . مجرد مشاعر تراودنى أحياناً ...
لكنى لم أفعل شيئاً لم أفعل شيئاً كانت مساحة الفراغ داخلى مازالت
كاملة يقبع فى أركانها الجوع ... البرد لكنها كانت مسوره بالإرادة ...
كانت تنتظر أن يتخطاها ويسكنها يزرعها وروداً .. بهجه .. فيعلو
صخب الضحكات فيها .. ويشيع الدفء بهار صوت حوارات لاتنتهى
وهو فقط يستطيع أن يعمر أرضى ... هو فقط .

ثم ... إحدى لحظات جنونى أوهمتنى بان لى قدرة تحمل هائلة
... وبأننى طفله طيبه أقبل إقتسام الحلوى التى تخصنى مع الآخرين
دون تزمير وقبلت أن أكون الزوجة الثانية ... نعم تزوجنا ... ولكن ...

تهداً الرياح بالخارج ... يختفى صوت النقرات على الزجاج ...
ينصت الصمت منتظراً تفسيراً لعدم الرضا المشحونة به إلى الآن ... لقد
تزوجته .

بحزن ساخط تفسر : سلسلة من الأكاذيب أعيشها .. لأقوى على ممارسة الحقيقة فليس لى وجود على خريطتها .

ليس من حقى أن أذكر أسمى أمام الآخرين مقرونا به ... ليس من حقى أن أظهر معه فى أى مكان عام ... أسرق بعض سعادتى ... وأتنازل عن بعضها الآخر راضية ... نصف أيامى بلا تاريخ ... نصف أوقاتي بلا زمن نصف فراشى بارد ونصف روحى مسحوباً منى .

لاأريد إقتسام الحلوى مع الآخرين ... لست طفله ... أنا إمراه كاملة وأريد رجلى كاملاً ... بتعاطف يتسائل صوت آخر ... وماذا عنه ... هو جمع الفضائل الأربع الحكمة والعدل والأخلاق العالية وضبط النفس لكنه ... لم يكن يريد أطفالاً وكنت أتوق لطفل منه . لم يرفض ... لم أسأله فأنا أعلم أنه لا يريد أطفالاً ... تمدها لكأس البيذ ترشف منه ببطء تشعر بيد على ذراعها تهزها وكأنها تحاول إفاقتها فيهتز السائل الأحمر داخل الكأس يتأرجح بقوة .. لاتستطيع السيطرة عليه ... تفتح عينيها ... ترى اللون الأبيض يحيط بها ... يغلف سقف الغرفة ... الجدران ... وملاءتان لسرير رفيع ترقد بينهما ... ترى شبح رجل يرتدى ملابس بيضاء أيضاً ... ثم يبدأ تساعدها على النهوض .. تسند خطواتها الواهنة ... تصل بها لغرفة مجاورة ... تجلسها مقعداً ما وتمضى ... تستعيد بعض دقائق وعى غير كامل قريباً تتعرف على وجه أمها ... تلمح ابتسامتها البائسة التى دائماً تستقبلها بعدما تفيق ... هنا نفس المكان ... بنفس الغرفة . تعذبها تلك الإبتسامة المشفقه ... لما لاتكون أكثر إتساعاً أو لا تكون على الإطلاق ... يدخل هو من باب الغرفة يمد لها يده يحيط وسطها

بذراعه ... يسير بها إلى الخارج أمام الجميع فى الصلاة المزدحمه
يحتضن يدها يرفعها إلى فمه ... ليقبلها ... لايعنيه أمر الجميع ...
لايهمه أن يراه أحد ... أن يتسائلوا من تكون هى بالنسبة له ... بعد
مرضها لم يعد يشغله أن يعرفوا إنها زوجته الثانية .

سارق الضوء

الآلام مبرحه ، غير محتملة ... تفشى المرض بسرعة جنونية ...
بدأ فى الرأس وانتقل فى غفلة منى إلى القلب ثم إلى أطراف أصابع
اليدين اليمنى .

كان لابد من عملية استئصال فورا .. وبصعوبة وقعت بالموافقة
على إجراء العملية . طبقت الورقة الممضاه .. وضعتها بجيب البالطو
الأبيض ... ودخلت الغرفة التى سيتم فيها المراهنة على حياتى ... على
عكس كل حجرات العمليات ، كانت مظلمة تماما ... لا أدوات جراحة
ولا ضمادات خالية إلا منى .. مات طبيب التخدير فى وقت ما .
لا أعرف متى .

أغلقت الباب خلفى ... استلقيت على طاولة مستطيلة باردة .
إرتفعت أصابعى تأخذ مكانها أعلى رأسى ... بدأت تغوص فى ثبات
وقوة كأنها بريمات حفر كهربائية ... اخترقت فروة رأسى جلدى ...
تسبح الآن فى منطقة هلامية ... بدأت تلامس خيوطاً شديدة الدقة ...
شديدة الرفع ... متداخلة .. متشابكة فى خطوط متقنة الحياكة تحسها
أصابعى متوازية أحياناً ، عكسية فى أماكن أخرى . تتقدم فى الظلام
بحثاً عن مراكز الإدراك ... الإحساس ... الذاكرة للممت شلة من الخيوط

... كومتها ... انتزعت تلك الأسلاك الدقيقة الحريرية المسببة لكل أوجاع الحياة ألقيت بها على الأرض ... إنسحبت ببطء حتى خرجت تماماً . كم مضى من الوقت لا أدري ؟ غالباً ساعات وساعات فالظلمة اشتدت حلكتها والعرق الممتزج بنواقير الدم المتصاعدة من رأسي يكاد أن يغرقني . العجيب أنني لا أشعر بالتعب ... مازلت قادرة على المواصلة .

تنتقل يدي إلى صدري بتحدى مواجهة عدو هزمني من قبل وجاء وقت الأخذ بالشار أمزق لحمي ... بعد المزعة الثلاثين فقط الطريق إلي القلب أصبح واضحاً تماماً .. لم أقدر مهارتي حق قدرها قبل اليوم بعد المزعة الثلاثين فقط .

يستفزني منظر صعوده وهبوطه في انتظام وكأنه غير مسئول عن آلامي الضارية . تمتد يدي في شجاعة تتمكن منه تنتزعه دفعة واحدة ... تتخلص منه فيسقط إلي جوار الأشياء الأخرى ..

الخطوة القادمة ستستخدم فيها أعلى درجات الإعجاز الطبي ... فاليد اليسرى فقط ستقوم بالمهمة كاملة « بتر أصابع اليد اليمنى » وبغير أدوات جراحة كيف تم ذلك ؟ هذا ما أعجز حقاً عن وصفه كل ما أذكره استمتع السادي بصوت ارتطام عقل الأصابع ، بالأرض ثم انهار من الدموع تجرفها بعيداً . الآن انتهت المهمة التي استغرقت بغير عدد أو هكذا خُيل لي واعترف إنني استعصى على وقف نزيف روحي لوقت طويل وأؤكد أنني قد فقدت حريتي في مكان ما هنا ... لكن ..

كل هذا لا يهم طالما توقفت آلامي القاتلة واستعدت عافيتي النفسية اتجهت نحو باب الغرفة وعندما فتحتة صدمني الظلام والصمت

المخيمان على المكان من حولي . أين اختفى النور الذي كان يتلصص
على وقت إجراء العملية من تحت الحافة السفلية للباب ؟ .

متى تلاشى الضجيج الذي كان يصل مسامعي لآلاف من البشر
خلف حائط الحجرة يتصنتون على آهاتي منذ دقائق ؟

كلهم ذهبوا بعدما سرق أحدهم الضوء من عيني ... صوت الحياة
من أذني . بخيالي أرى شخصاً واحداً يقف بعيداً بعيداً ماذا يده . تُرى
أجاء يهنئي . أم يأخذ عزائي ؟ أم تُرى هو السارق ؟ .

إلا هي

كلما اختلقت عنها حديثاً لثيماً يبدو طبيعياً ... أكاد أموت
غيظاً وأنا أسمع كلمات الثناء والإطراء تنهال عليها .. ورغم أن رأيي
فيها لم يكن مخالفاً من قبل لتلك الآراء ، إلا أنني أراها اليوم شيطانياً
في ثوب إمرأه لعوب ، تتخفي في عباءة راهبة ... ربح عاتية تكاد
تعصف بسنوات عمرى المستقرة .

كيف لم أتنبه !!؟

تقضى هي معه ساعات طوال بل تقضى معه يومه كله ، ويأتيني
في المساء محملاً بإرهاق العمل ، مستنفداً كل طاقات القدرة على
الحديث المتصل متناولاً طعام العشاء في معظم الوقت .

كيف لم أتنبه !!؟

انفصلت هي عن زوجها منذ فرة ليست بالقصيرة ، صحيح لم
تُطلق بعد لكنها أيضاً لم يعد يضمها معه سقف واحد .

ترى هل تعجب زوجى تلك الشقراء النحيفة المزيفة الألوان
كامرأة !!؟ لطالما تغنى بجمال سواد شعرى وعيونى ، بلونى الخمرى

وقوامى الممتلىء ، ولكن أليس هناك قول شائع بأن النساء مثل الفاكهة لكل نوع رائحته ومذاقه الخاص ... أياكون زوجى ممن يؤمنون بتلك المقولة !!؟

أأصدق ذلك الجنون وأهدم المعبد على رؤوسنا جميعا ؟
أألعب دور من لا تدري شيئا حتى النهاية وأدع المركب تسير ... ؟
أأنزل ساحة المنافسة على شيء من حقى ... ملكي ... ؟
أأجمع أشيائى وبقايا كرامتى وابتعد ؟

لو لم تأتني تلك الإنذارات المخيفة ... لو يدرك من يتلاعب بى خطورة تلك اللعبة ... لرحمنى من قسوة الشك ، من مشقة البحث عن الحقيقة . فى نفس الموعد تتلازم من جديد دقائق ساعة الحائط مع رنين الهاتف ... لكنى هذه المرة أشعر بالتحدي يملؤنى ... لن أرد ... لن أستمع لتلك الكلمات التى تنذرنى بانتهاء حياتى لن أسمح لتلك الشياطين التى تأمرت على جهازى العصبى بتدميرى .

جمعت كل كراهية العالم فى نظراتى ووقفت أسدها لتلك الآلة اللعينة ولم أرد . توقف الرنين .. ارقمت على المقعد كغريق لتوه أخرجوه من الماء . متعبة أنا .. جد متعبة ، سئمت تمثيل دور الزوجة العاقلة ، استنفدت محاولات علاجى للأمور بالروية ، مللت إدعائى أن الأمر ليس بهذه الأهمية ، حقيقة الأمر أننى أقترب من الجنون فلما الإدعاء ؟ سأواجهه . فلاسمع دفاعه أو نفيه ، فليشاركنى قلقى أو ينهى عذابى . ربما لو أخذنى بين ذراعيه وهمس فى أذنى ببعض كلمات حب دافئة ونفى مقنعة ينتهى الأمر برمته واستريح .

فى كامل زىنتى أنتظر عودته مغلقة على توترى كل الأبواب
بأحكام معلقه على شفتى ابتسامة ودودة ترجوه أن يأتى قبل أن تسقط
أسمع صوت مفتاحه يدور بالباب .. يتقدم نحوى بسرعة تسبقها كلماته
... يلقي بتحية المساء ويكمل .

- حبسبتى من فضلك جهزى لى بدلة أخرى إلى أن أنتهى من
حمامى تسقط ابتسامتى منى ... محبطة أؤنبه بكلمات بريئة .

- أستخرج ثانية . يرد :

- حالاً .

إتبعه إلى غرفة النوم ، يخلع ملابسه وهو يكمل عشاء عمل .

أسأل ومتأكدة أنا من الجواب .

- طبعاً « منى » معاك . يؤكد .

- طبعاً

ألقى بكلماتى معتقدة أننى صوت نحو الهدف .

- ألا تتعب أبداً هذه المرأة . فتأتينى نظراته تكاد تخرق وجهى

مدافعة عنها بحدة .

- هذه المرأة لم أر مثلاً من قبل ، أتعلمين أين هي الآن ، إنها

تنتظرنى بالشارع فى السيارة حتى توفر لى الوقت الذى نضيعه الآن .

كماسورة مياه لتوها دقت بآلة حادة أنفجر .

- فلتسمعنى أنت الآن أرجوك لم أعد أحتمل أكثر من ذلك .

تجمده نبرة صوتى العالية ، يلتفت إلى ومعه كل دهشة العالم
وتتدفق كلماتى غاضبة صارمة . منذ فترة وأنا أتلقي هواتف شبه يومية
لا أعرف من تؤكد لى وجود علاقة بينك وبين سكرتيرتك الحسنة علاقة
ستؤدى إلى الزواج قريباً بمجرد أن تنتهى مشاكلها وتصبح حرة ! وقبل
أن أكمل حديثى يعاود حركته متجهاً إلى الحمام ، كأننى لم أقل شيئاً
ذا بال يتصرف بطبيعية وعند الباب يواجهنى بثقة .

- حبيبتى ... « فلتخوضى » فى أى منطقة تعجبك ، فلتشطح
أفكارك كيفما شئت ، فلتمارسى دور الزوجة بكل ألوانه ، فلتتمتعى
أو تتعذبى به ، كل شىء وأى شىء مسموح لك إلا هى !
أرقب إصبع يده وهو يصعد ويهبط فى حركة تحذيرية ثم أسمع
صوت إرتطام الباب خلفه .

يضيع رد الفعل منى ، لأعرف ما الذى سأفعله بلحظتى القادمة ،
أبحث فى لغتى عن كلمات مناسبة لهذا الموقف ، كل ما يحضرنى
علامات استفهام .. إشارات تعجب .. نقاط توضع بآخر الجمل لتغلقها
يتوقف صوت انسياب الماء بالداخل ... يخرج من الحمام ليبادرنى
من جديد .

- « منى » تعنى عملى ، علاقاتى العامة التى تأتى لى بالعمل ،
عقل آخر يضاف إلى عقلى لأحقق بهما معاً أكبر قدر من النجاح ،
بوضوح أكثر هى يدي وقدمى ، هى الأمس يوم كانت شركتى تخطو
أولى خطواتها ولها فضل الحاضر ولا غنى لى عنها فى المستقبل ،
أرجوك ، أرجوك إلا هى .

ينتهى من ارتداء ملابس ، ينحنى على وجنتى ليسقط قبلة عليها
قبلة لا معنى لها ... يتركنى ويذهب إليها .
يتركنى ومعى ناقوس يدق برأسى مردداً
إلا هى ...إلاهى ... إلا هى .

العين بصيرة واليد قصيرة

ما الذى يمكن أن يحدث لو فعلت ؟؟ لا شىء مهول .

لن تتوقف الكرة الأرضية عن الدوران ... لن أشارك فى إلحاق
الدمار بالعالم ، فهناك من يقومون بذلك بالفعل دون طلب للمساعدة ..
لن تغوص البشرية فى غياهب الضلال أكثر مما هى فاعلة الآن ...
لن تنطفئ شعلة الفضيلة ، سيظهر فوراً من يحملها من بعدى ممتناً
شاكراً لى إفساح الطريق له .

حتى هى ، بعد هذا العمر الذى عاشرتها فيه بما يرضى الله
بالتأكيد ستفهم ... ستقدر أن الأمر لم يكن بيدى السيطرة عليه
وتقاعست لن تطول صدمتها وسرعان ما ستستعيد ثقتها بنفسها وتُرقد
الأحداث الأليمة تابوت النسيان ، وتستمر .

أما عنهما ، فأعتقد أننى قد أتممت رسالتى تجاههما على خير وجه
صنعت من الولد رجلاً يستطيع الآن إكمال الرحلة معتمداً على نفسه
بعدها حصنته معنوياً ومادياً .. أعلم أنه سينجح ويوماً ما كرجل
سيُقدر.

أما البنت فقد أراحني جانباً رجل آخر ، واحتل عرش القلب كاملاً
« إنها سنة الحياة » المهم أننى أثق به ، وأطمئن عليها معه ، ربما
يحزنها الأمر لوقت أطول ، لكنها بمجرد أن تنجب طفلها الأول ستنشغل
عن أمرى بتفاصيل حياتها الجديدة .

وليمارس الآخرون متعتهم فى إلاكة سيرتى والتعجب من أمرى
والتحسر على ما أصابنى إلى حين تأتيتهم الأيام بأحداث جديدة تسرق
الأضواء من قصتى فأنعم بالسلام .

سأنتع بالجنون لبعض الوقت !! ياله من ثمن بخس لشراء حريتى
فلأعش ما تبقى كما أريد ... لا كما وجب ... لأملى عينى من تطابق
صورتى الحالية بصورة ما كنت أرجوه لنفسى من زمن .

وتاريخى ؟؟ لالن يُمحي تاريخى الذى صنعتته بالجهد والعمل
المُضنى ربما يضاف إلى سيرتى بعض الأخطاء وهذا أقرب إلى الطبيعى ،
فما أنا إلا بشر ولست أحد الأولياء . ثم أن تاريخ العظماء على مر
الزمان يكاد لا يخلو من ذكر نقائص لهم ومع ذلك مازالوا عظماء رغم
أنوف الحاقدين ، بل أستطيع أن أجزم بأن الأسوياء تماماً ... المعتدلون
جيعة ... أصحاب نظرية الوسطية عن آخرهم لا يجوز لهم أبداً أن
يكونوا عظماء فلا حلم يُحرك أفكارهم ... ولا جرأة تحقق أحلامهم ...
ولا جنون يجعلهم مبدعين فى التطبيق . متوسطو الأماكن لا يناسبهم
سوى تبنى الشعارات التى تحيل الحركة إلى ثبات ليبقى الحال على ما
هو عليه ويدافعون عن رمادية مواقفهم بأمثلة « كالعين بصيرة واليد
قصيرة » و « أمشى سنة ولا تعدى قنا » ، ولو علمتم الغيب لاخترتم
الواقع وما إلى ذلك .

استكان قمره للحظات ... صمت المونولوج الدائر ... فند كل الأمور . رأى حلولا لكل المشاكل ثم أكد لنفسه من جديد ، لن أراجع ... الفرق بين من يقدم على التغيير ومن لا يقدر عليه لا دخل له بالأخلاق والمثل بل يحكمه فقط حجم الجبن داخل كل منهما وأنا لست جباناً ، سأكسر أصنام الروتين ... المفروض والواجب وستكون القسمة أكثر من عادلة ... ثلاثون عاماً التزام ... عطاء وانضباط ، أمام عشرون عاماً أن كتب لى من الحرية .

حَزَمَ أمره ، ومع حقيبة صغيرة اتجه إلى البيت البعيد آملاً أن يصل هناك إلى قرار بكيفية تنفيذ ما انتواه ، يريد أن يحدث الأمر دفعة واحدة جريئة قاطعة ولكن ليست حادة فما زالت تربطه بحياته السابقة مشاعر طويلة العمر واعتياد أ طويل ، صحيح أنه كان من دواعى ملله لكنه الملل المشوب بالسهولة والراحة ، وتراءت له حياته كقرص شمعى تمدد فوقه لسنوات طويلة فأحدثت فيه مقاساته بفعل الوقت انحدارات هنا ونتوءات هناك فإذا بها قالب مجهز يضم كيانه ... ويحفظه ... ويخنقه فى كثير من الأحيان فلا مساحة فيه لأن يتمطي إذا أراد ... أو أن يُعدل من وضع قدميه إذا ما آلت له ... أو يتحول برأسه إلى جهة أخرى حتى لا تتيبس .. وإلا حدثت انبعاجات لا مكان لها فى الأصل واختل التطابق .

يعاود الانصات لحديثه الصامت ... يهز رأسه فتطاوعه بليونه لم يعهد لها منها إلا قليلاً ... يؤكد « يجب أن أعيش ما تبقى بطريقة مختلفة » بالطبع لن أتخلى عن مسئولياتى فقط سأفسح لرغباتى مكاناً إلى جوارها ، منطقة حرة تتنفس فيها .

دخل صومعته التى لم تطأها قدماء منذ شهور قاربت فى عُدها العام . بكعب قدمه الخلفية أغلق الباب فأحدث صريراً معترضاً لإيقاظه فجأة من نوم عميق .

أمام مكتبه القديم وقف .. ببعض الأوراق الموضوعه فوقه نفث أكوام تراب سكنت المكان بوضع اليد .. أحدث زوبعة اضطرتة للتراجع المؤقت مغمضاً عينيه ، زافراً من أنفه وفمه مؤنباً نفسه « ماكان يجب على أن أترك المكان مغلقاً لمدة طويلة هكذا » ثم مبرراً لها « مشاكل الحياة ... التكاسل والاستسهال » .

جلس فى مواجهة الدرج الأوسط ... سحبه ... أفرج عن أشياءها القليلة المحبوسة فى آخر ... ابتسم لوجهها الغائب ... حدثها « كم هى مميزة هداياك البسيطة ، كم تشبهك ، ورسائلك تلك الرقيقة التى طالما أرضت غرورى مازالت تحمل عطرک .

أرجوك لاتلومينى لحبسها سنوات فى هذا المكان الضيق ، هئذا أفرج عنها وعنك وعن نفسى ، لاتنعتينى بالأنانية فأخـر شىء أردته أن أكون أنانياً لذا تأخرت سنوات واحتملت قدر ما استطعت التحمل وكنت أعلم أنك الوحيدة القادرة على تفهم الظروف .. المسامحة ... الإنتظار .

والآن حان الموعد . سأخذك ونرحل .. لن أعـدك بقصر ولا لآلىء وبأئنى سأطوف بك بلاد الدنيا وأريك مالم ترينه من قبل وبأئنى سأمهرک نصف قرص الشمس وكل وجه القمر ... لوأدعيت ذلك لفضحت سنواتى التى تعدت الخمسين كذـبى ، فأنا لا أملك إلا ماتبقى من عمرى

وسأهبه لك وحدك ... سنقترب مثلما أردت دائما ... سنلتصق مثلما
تمنيت دائما سنبدأ حوارا لانهائية له ... سنتقاسم تفاصيل الحياة جميعها
... سترخى لها أيادينا لتغمرنا بما لديها ... سنترك لها القيادة لتذهب
بنا أين تشاء متى تشاء ونكتفى بأننا أخيراً معاً .

لسعة برد تتسلل إلى أطرافه ... يبحث عن مصدر الشجرة المسربة
لها يكتشف أنه فراغ أحداثه سحب لطرف الغطاء الملفوف حول جسده ،
نتج عنه بالتبعية تحريك لوضع الوسادة التي يحتضنها بين ذراعيه ..
يتنبه ... أنفاس منتظمة مطمئنه تتردد إلى جواره ، تفرقت على إثر
زفيرها أفكاره ... تشتت قدرته على تذكر قراره .. قطعة من الأسفنج
ظهرت فجأة امتصت نشوته الوهمية في ثانية .

يُعدل من وضعه ... يتمدد في قالبه الجاهز ... يحدث التطابق
... يجر الغطاء بحرص وهو يهمس في استسلام « حقيقة الأمر أنني
أكثر الأسوياء سوية بل أحد مؤسسي نظرية الوسيطة الأوائل » وصدق
من قال العين بصيرة واليد قصيرة .

أمنية مستحيلة

أعلنت ساعة الصفر بدء المهمة .

ارتدينا معاطف داكنة اللون .. أخفينا شعرنا تحت « بريجات »
صوفية .. وضعنا على أعيننا نظارات سوداء .. انحشر ثلاثتنا في
المقعدين الوحيدين بالعربة ... أسدلنا غطاءها لنختبئ تحتها وانطلقنا
في طريق المطار .

أضاف صوت اندفاع سقوط المطر على السطح الجلدى للسيارة
مزيداً من الإثارة على الموقف ... ولعب التوقيت دوره في نشر ضوء
رمادى من حولنا ... اعترانا القلق للحظات تناوينا فيها النظرات بيننا
وساعات أيادينا .

باغتني صوت إحدى صديقتي يلومنى على فضولى ، يتهمنى
بالبحث عن المتاعب ، يؤكد إشتراكنا جميعاً فى صفه التهور ، بينما
أيدتنى ضحكة مأكرة من قائد السيارة أعلنت رضاها عن قيامنا بهذه
المغامرة . بدأت دقات قلبى تلهث داخل صدرى ونحن نقترّب من مبنى
المطار ، وأمام باب صالة الوصول ... لمحتة يقف هناك .

خرجتا من العربة مدججات بشماسى المطر .. فى مكان ليس
ببعيد عن مسرح الأحداث شرعنا فى فتح مظلات التمويه الواقية من
الكشف عن شخصياتنا ... ولم يطل إنتظارنا ، دقائق قليلة مرت دفعت
بعشرات السيدات إلى الخارج مع غيرهن من القادمين ... عشرات من
السيدات بينهن واحدة فقط تهمنى ، اتلهف على رؤيتها بشوق يفوق
شوق كل المنتظرين ... أنقل بصرى بينهن أستبعد البعض وأصدر برجاء
الأمر لصديقتى بمتابعة الباقيات . أسائل نفسى بإشفاق عليها :

ترى أى واحدة منهن المرأة التى عذبتنى كثيراً دون أن تدري ، من
التى حرمت على النوم ليال طوال وأنا أتخيلها إلى جواره يضمهما فراش
واحد ، تقترب منه ... تستنشق هواء أنفاسه ... تذوب فى عناقه
وتتوحد به ؟؟

أتكون تلك الشقراء الفاتنه شديدة الاهتمام بنفسها ؟

أم تلك السمراء المغربية بوجنتيها البارزتين وفمها الممتلىء ؟

ولما لاتكون هذه الهيفاء التى تتلفت حولها ثم تنظر ناحيته ؟؟

أحول بصرى إليه عله يساعدننى على تحديد الهدف ، فأرى سيده
وقوره تتجه نحوه يلتف حول وجهها ويغطى رأسها « إشارب » فاتح
اللون يخفى شعرها فلا أتبين لونه ... تتسع حدقتاى تحجبها ثم ترقب
تعابير وجهه بدقة شديدة وهو يمد يده ليدها ... ألحظ حيادية مشاعره
وقت إستقبالها فأتنفس الصعداء ، أؤكد لهما بفخر إن اللقاء خال من
الحرارة فتصدقان على ملاحظتى ... يتناول منها حقيبة جلدية صغيرة
الحجم تبدو خفيفة الوزن فألفت نظريهما لمدى فهمه ولياقة تصرفه

فتوافقانى من خلال إنشغالهما بالمراقبة ... يتركها ويذهب لمكان ما ...
أتبعه بنظراتى إلى أن يغيب عن عينيّ فأتحول إليها ومن خلف الشاشة
السوداء ، يحذر لص مبتدىء ، أبدأ فى سرقة صورتها .

آن لك ياخيالى المتعب أن تستريح ... أن ترخى أوتارك
المشدوده ..

هاهى المرأة التى أرهقتك طويلاً فى محاولتك رسم صورة لها ..
المرأة التى تحيز لها القدر فأعطاها بكرم شديد لمجرد أنها جاءت قبلى
وقت كنت تائهة أنا أبحث عنه ، هاهى تقف أمامى وأراها بوضوح ..
أعلق بهمس مسموع : دقيقه الحجم أليست كذلك ؟ فيرد صوت آخر
على متناسقة الملامح أيضا .

أتفحصها ملياً وأؤكد : تبدو أكبر مما ظننتها بكثير ، أكمل
بلامحها شيئاً يبعث على الراحة ، مسحة هدوء ... حياء ... نوع من
التعالى على مظاهر الحياة الزائفة .

ثم أنتبه إلى اكتشاف غريب !! فيرتفع صوتى : تصورا أن بها
شبهاً منه .. شيئاً منه لأعرف ماهو بالضبط لكنه يؤكد وجود علاقة ما
بينهما ، يخبر عنه ، يُشير إليه ، يجبرنى على أن أتخلى عن مشاعر
الحقد عليها أو الغيرة منها ... يدفعنى لسحب جنودى المتحفزة على
الصفوف الأمامية للهجوم أو الدفاع ، فلا معركة هناك ... لا مقارنة ولا
منافسة ... بل الأعجب أن بى رغبة فى عقد معاهدة سلام بينى وبينها
ولو كنت أستطيع ، لتركت لها الساحة بأكملها وتراجعت .

تبادلان نظرات التعجب الشديد من أمرى وتتمنى إحداهما لو أن
معها ورقة وقلم لتأخذ على تعهداً مكتوباً بالتنفيذ فأستدرك متراجعة :

لكن ... ما حدث لى معه حدث بأبسط وأعقد مما يتصور أحد ..
حدث بتلقائية طرفة عين ... بسهولة غفوة طفل فجأه فى منتصف
الحدوته بريانية هطول مطر فى غير أوانه ... بحتمية ذوبان قطعة سكر
فى فنجان من الشاى صب لتوه ... هكذا وجدت نفسى غارقة فى حبه .

لو تستطيع هى أن تساعدنى ، أن تخبرنى كيف يمكنى احتمال
صراخ ايقاظ البراءة . احتمال عقاب معاندة الطبيعة ... لو تدلنى على
كيفية ممارسة سحر يخرج بلورات السكر المذابة فى قطعة صحيحة من
جديد أو يحيل كمياء التوحد شتاتاً دون احتراق ... لو تستطيع
لتراجعت دون تردد .

أتى بسيارته وأمامها توقف ... صعدت إلى جواره بتأن ، أغلقت
الباب خلفها بجذبة ضعيفة ، لا مست ذراعه صدرها وهو يمدّها للتأكد
من سلامة إغلاقه فشعرت ببداية قيام مظاهرة فى أعصابى . نبهتنى
أحدهما « بإستفسارها عن تغير لون وجهى » لضرورة الإسراع إلى
السيارة للحاق بهما .

ركضنا خلف خطوات العجلات الأربعة على الطريق من مكان يتيح
لنا رؤيتهما دون أن يلحظانا ... أخرجت نظارتى الطبية وأبدلتها
بالأخرى فأصبحت رؤيتى أكثر وضوحاً .

مال عليها برقته التى أعرفها ... همس بأذنها طويلاً حتى خلت
سببقى العمر كله على وضعه هذا ... تقصّلت أحشائى وشعرت بآلام
حادّة تعتصر معدتى ... أدارت رأسها نحوه وهربت من بين شفّتيها

ابتسامة واسعة ، أمسكت بها على مهل .. فتعجبتُ بتهكم :

ترى ما الذى قاله لها أسعدها هكذا ؟؟ ولم أتلق إجابة مرضية من
معى بدا لى أن لحظات صمت وجيزة قد مرت بينهما ، ثم بادرت هى
بحديث أعطى له كل إنصاته وأخذ منى كل تركيزى ... ربما تحدثه الآن
عن أحد أولادهما ، أو تسأله أن كان قد قام بإصلاح « شىء ما »
بالمنزل كانت قد طلبته منه قبل سفرها ، وربما تذكره بموعد زيارة عائلية
مشتركة متفق عليها من قبل . بالطبع هناك عشرات الموضوعات التى
تجمع بينهما فى إمتداد طبيعى لأحداث عمرها سنوات وسنوات . ساد
الهدوء بعد أن أوشكت المهمة على الإنتهاء فأتاح لى الصمت تقدير
الموقف تقديراً صحيحاً .

الأمر ليس بسيطاً كما تصورت ... هناك مقارنة ... منافسة
يُحكِمها قدر غير أمين .

أنا أيضاً أستطيع أن أعطيه بيتاً هادئاً وأطفالاً ..

أنا أيضاً قريبة منه ... أفهمه جيداً ..

أنا أيضاً أريد أن أختبئ من عيون الناس فى ثوب فضفاض
وطرحة بيضاء فلا أتعطر ولا أترين إلا لعيونه هو وحده ...

لكنه ليس لى ... عاودتنى تقلصات معدتى .. زاد حماس مظاهره
الاحتجاج بأعصابى فأضاعت المشاعل وبدأت أحس بلهيب نارها .

أوقف سيارته أمام المنزل ... خرج منها ... ساعدها على النزول

... سارا جنب إلى جنب يكاد يلتصق كتفه بكتفها ودخلا معاً من بوابة واحدة .

فى طريق العودة غلبنى الإحساس بالقهر فأنهمرت دموعى بعد أن فشلت فى السيطرة عليها ولم تجد معى محاولات تهدأتى ، تأنبى ، إقناعى بتقبل الأمر الواقع إلى أن داعبتنى إحداهما بكلمات متعجلة : « تمنى أمنية حالاً وستتحقق فهناك » شهاب « يحترق فى السماء ، أسرعى قبل أن يسقط » ودون تفكير فى معقولية ما قالتة لى على الفور قمت بأمنية مستحيلة وأنا أجقف دموعى ..

طعم الحياة

كم مضى من الوقت علينا ؟! عام وبضعة أشهر .. طوال هذه المدة لم أنجح فى التعبير عن نفسى ... طوال هذه المدة لم ينجح فى فهمى ، اقترينا حتى كدنا نتلامس ، وحال دون توحيدنا منطقنا المتشابه . نعم يجب لانغلاق الدائرة من «سالب وموجب» أما نحن فكِلانا كان سالباً .

مصرة كنت على ألا أخلع ثياب النيل ... على أن أغلق كتاب الماضى على عدم النبش فى صفحاته ... ، عن الترفع على نقده لكسب قضيه كونى ضحية ... مظلومة بالأدلة والبراهيم ... رفضت الوقوف على اطلال حطام الغير حتى أعلو فيرانى بوضوح ... رفض كبريائى الكشف عن امتهان إنسانيتى لأعوام طويلة ، وظننت أنه وحده سيفهم ، ظننت إننى معه غير مضطرة للدفاع عن نفسى . وأصرت مثاليته على عدم الاعتراف بوجود منطقة وسطى بين الأبيض والأسود .. بين الصواب والخطأ .. يعرف أن المعاناة موجودة لكنه لا يتصور لها حلاً سوى التحمل والصبر والتضحية . يعلم أنه لا حكم لأحد على الأرواح إذا ما هامت ويؤكد أن مجاهدة النفس قادرة على استرجاعها دائماً إلى الطريق الصحيح . يؤمن أن المؤسسات الاجتماعية خير نظام لحياة البشر ويغفل أن الانسان هو الأصل ، هو صانع تلك الأشكال الاجتماعية لتحقيق له

صالحه وسعادته وهو القادر على إبدائها إن لم تفعل . وحال بيننا كوني
طلقة .

لماذا توسمت فيه القدرة على أن يقف على ماخلف زينتى .. لون
عينى .. شكل جسدى وهو رجل ؟ لا أدرى ... ألانى لم أراه أبداً
كالآخرين ؟ صنفته فريداً لا يرقى له أحد . رغم ذلك استطاب له أن يري
لونا واحداً من قوس قزحي لم يستطع تصور أن لى ألوانا سبعة ، وكأنها
أحد العجائب أن تكون هناك إمراه كاملة .

امراه رغم اهتمامها بالأناقة والتجمل تستطيع تحمل مسئولية بيت
وأسر بقدر ماتعرف متى تكون ابنه لرجلها تعرف متى تكون له أمأ .
ويقدر ماهى رومانسيه وعاطفيه ... قدرة على إسداء المشوره والرأى
الصائب فى الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة .. امراه تعرف كيف
تتحدث بعقلها بنفس مهارة التحدث بجسدها ... تعرف متى تجلس إلى
جواره كسيده صالون ومتى تجلس عند قدميه وتسيده .

ربما تكون مشكلة حقاً أن توجد مثل هذه المرأة ... فمن الصعب
على أى رجل أن يملكها وحده ويطمئن إلى أنه يكفيها .. والأصعب أن
يتركها لغيره ويستريح بعد ذلك .

وهذه كانت المعادلة الصعبة التى لم يستطع تحمل قبولها عقل
زوجى لفتره طويله ... إلى أن كان الانفصال .

والآن أمر معه بنفس المأزق .. أختار وجهاً واحداً من وجوهى
ليتعامل معه .. يعتبر وجودى بحياته ذنباً يحاول بشتى الطرق التكفير
عنه ... لكنه لا يدعو الله بنيه خالصه أن يغفره له ولا يعرف أن وجودى
 بحياته حسنة سيثاب عليها .

ظلت بداخلي عشرات الحكايا لم تقل ... ولن تقال فلست ممن
يجيدون إستدرار عطف الآخرين . وكلما أنت جراحى سَكَنْتْ آلامها بأمل
أنه يوما ما سيعرفنى ... سيكتشف عن طريقى أن هناك منطقة وسطى
بين الأبيض والأسود .. سيعرف أن فى دنيا البشر مساحة أوسع للأحكام
تسبق الرحمة فيها العدل .

لكن .. مضى عام وبضعة أشهر ، لم تنغلق الدائره بعد . مازلت
بعينيه تلك المطلقة الحسناء المسموح لها فقط بأن تحوم حول حياته دون
إختراقها ... بإرسال عطرها مع النسمات من بعيد دون غرس ورودها
فى حديقته ... قطه الجيران الروميه الجميله الذى يسعده أن تتمسح فيه
أو أن يداعبها وكله حرص من أن تظهر مخالبا فجأه وهو غير مستعد
لها

ولم أعد أحتمل ... أصبح على أن أحسم أمرى ... فقدرى ألا أجد
نصفى التائه عنى أبداً ... سأخبره اليوم أننا يجب أن نفترق .

أتصور أنه لن يعترض ... ربما ارتاح ضميره إن القرار قرارى ،
لكن لن تمر عليه تفاصيل انتهاء قصة الحب الرومانسيه تلك بسلام فأنا
لست إمراه ككل النساء .

بعدها أرحل سيزداد حضورى ... سيظل أريجى يعبق أركان حياته
وإذا ما حاول أن يعزى نفسه قائلاً « كانت إمراه أخطر من أن تبقى »
سيعترف صدقه أننى أيضاً إمراه أصعب من تُسلى .

إذا ما أكد لنفسه « كانت شحنة من الديناميت موقوته لا يأمن من
يملكها حياته » سيقسو عليه الشعور المهين بالجن ... الهروب من

الميدان عند أول إشارة تراجع سيستفز رجولته ضياع متعة الاحساس بلحظات الفخر بالجرأة والشجاعة . وإذا ما صادفت يده رسائل... سيفتقد من جديد كلماتي التي كانت تردد في محرابه أناشيد الشوق والوحشه .

إذا ما استرجع كلماته لى « تشكّلين أنت ذلك الثالوث المحرم على كل رجل لديه طموح وحتى على أى رجل يجنح للهدوء » .

« لو كنت أقل ذكاء لكان من الممكن أن أقْتَنِكَ ... أضعك فى علبه من القطيفة الحمراء وكلما رجعت إليك وجدتك تنتظرين .. لو كنت أقل جمالاً لتركت لك مساحة أرحب تمرحين بها لتتسلى إلى أن أعود .

لو كنت أقل حساسية لرحمتينى من الإحساس الدائم بمسئوليتى عن كل أفعالى وكل كلماتى » .

سيكتشف أن ذلك الثالوث المحرم هو الألوان التى تجمل صورة الحياة . سأعذبه بحرمانه منى ... سأمضى وأخذ معى مفردات الحب السحرية الشوق والانشغال ... الإنتظار والترقب .. اللهفة والرغبة ... سأخذ ذلك السر الرائع معى فأحرمنه متعة إخفائه ... الخوف منه والخوف عليه ووقتها لن يبقى له سوى روتين الحياة فاقد النبض وستعود للأشياء وظائفها المعتادة الباردة .

لن يكون الهاتف إلا آلة جامده وظيفتها إستقبال مكالمات متوقعه ومجاملات ممله .

والعمل ليس أكثر من عمل يؤدى بكثير من الجهد بلا انتظار لأحداث تخفف من وطأته وتجدد الرغبة فيه .

سيبقى حال الأهل والأصدقاء وجوهاً بلا ملامح ..

كل الأشياء ستحجم بحجمها الطبيعي العادي ... سيتقلص
الخيال وتتبرمج الأيام فيسقط عنها ذلك الثوب الوردى المطرز يدوياً
بدقة واتقان ويظهر من تحته الزى الموحد المشابه لآلاف الثياب فى كل
مكان .

لن تكون هناك أمواج بالبحر الهادىء يتمتع بتفاديها ... أو
التغلب عليها أو الغوص فيها ... ستتوقف الدهشة ويختفى اللؤلؤ فى
المحار .

سأنسحب من حياته ... وأسحب معى طعم الحياة .

يوم خاص جداً

بعد هروب اضطرارى متواصل من الشوارع الواسعة النظيفة المغلقة إلى أخرى ضيقه قذره تصورنا فيها فرصتنا الأخيرة ... مروراً بأحياء شعبية فقيرة غاية الفقر ... بعد دورة طويلة أكدت عملياً كروية الأرض والتحام دوائر عرضها ... انفلتت الأعصاب من شدة التوتر واليأس من الخروج من مصيدة الانتظار وأستسلم الجميع أخيراً لحقيقه أنه لا فرار ولا مفر من الانضمام إلى القطيع .

للمره العاشرة وبعبسية شديدة أطفأ السائق المذهب محرك السيارة بعد أن نفذ عند المرة التاسعة كل مخزون من الصبر والهدوء . ومن المقعد المجاور له انطلقت زفرة تأفف حارة ضاقت بتقييد حيوية أعوامها التسعة ، بحبس حررتها فى مقعد السيارة الذي لا يسمح لحدود حركتها أن تتعدى سنتيمترات قليلة فى أى اتجاه من الاتجاهات . وفى المقعد الخلفى جلست إلى جوارى زائغة النظرات تضغط على أسنانها بمعدلات بدأت بطيئة فى الساعات الأولى ثم شبه متتابعة وقد انتظم رتم أصابعها التى تدق بها بسرعة عجيبة على حقيبة يدها .

وحدى كنت أراقب ذلك الوضع المهين بانفعال أحكمت ضبطه بجهد كبير مقنعاً نفسى بأن ساعات القهر التى نعيشها الآن غير موجهة إلينا

بشكل شخصى ، ولاتخصنا وحدنا ، بل وللحقيقة ليست جديدة علينا وأن كانت اليوم قد اتخذت شكلاً سافراً ، مكثفاً ومستفزاً .

أحاول التخفيف عمن معى بكلمات جعلتنى أبـدو وكأنتى قادم من عالم آخر مكسو بالجليد . « لا بأس بما يحدث ... فلنعتبره أحد قمرينات اليوجا ، فرصة جيدة لتهديب النفس وضبطها ، وتجربة الصبر الجميل » فلا يعير أحد فلسفتى الباردة أى اهتمام وكأنتى لم أتحدث على الإطلاق فأعود إلى نفسى متعجباً منها وليس منهم وأحاول الانشغال فى تأمل ما حولى .

منحشرين نحن بين عشرات السيارات على الجانب الأيمن من الطريق نتلاصق وغيرنا مع صفوف أخرى من العربات القادمة من الاتجاه العكسى وعلى مرمى البصر للأمام والخلف لا تبدو نهاية لجميع أنواع وسائل النقل التى تقف بلا حراك ، فُتحت النوافذ كلها على جانبي الطريق .. تراصت فيها الرؤوس تطل علينا .. توقف السائقون عن السير أخرج أصحاب المحال التجارية كراسى خرازانیه إلى الأرصفة وأحتلوها ، وأصبحنا غملاً الصورة .

بالصدفة البسحة تحولنا إلى أبطال فى رواية مأساوية حبكت أحداثها بلا سيناريو وقد بلغت ذروة الحدث ووصلت إلى العقدة فى ساعات قليلة وعلا صوت الحوار فإذا بالشعب الطيب يتحول بعبارات سخطة وتبرمه الفردية خفيضة الصوت إلى أحاديث متشابكة عالية واتسعت دائرة الحوار لتشمل السائرين والجالسين على الأرصفة ومن بداخلها ومن بداخل العربات الخاصة وسيارات الأجرة وحكى كل إلى جاره أحداث يومه وخط سيره وعدد أولاده ومايـحصل عليه من دخل

وأراءه فى الحياة واتجاهاته السياسية امتص الحديث حدة غضب معظم الناس الطيبة بشكل نسبى ليؤكدون إنه فى كل أزمة يمرون بها أنهم شعب ودود ، متسامح غارقاً فى التفاصيل حتى أذنيه ، غير قادر على الوصول بغضبه لدرجة تحريك الأحداث .. وكأن حتى الغضب أصبح من الكماليات التى لا يقدر عليها كل الناس .

أتوبس مدرسى محمل بتلاميذ لاتزيد أعمارهم على العاشرة نظموا بتلقائية مظاهرة احتجاج فتعالت أصواتهم بشكل جماعى مستمر ومثير « عايزين نروح ... عايزين نروح وقد أخرج البعض منهم أيديهم من النوافذ ملوحين بها بقوة تقاوم تيارالهواء الشديد فيغلبها ويدفع بها إلى الخلف فيضعف قوتها ويحيلها إلى مجرد عصى نحيفة مهتزة ، بينما يخرق ذلك الحماس المغلوب بكاء حار لبعض الأطفال ويلف نوع من الذهول والاستسلام البقية منهم وقد ألصقوا الوجوه بزجاج النوافذ المغلقة فانبعجت أنوفهم ومطت ملامحهم تحت ضغط الزجاج فشوهت براءة الطفولة فى وجوههم .

« بابى ... حاسة تعبانة ... وريقى ناشف عايزه أشرب حاجة » ينخلع من تأملاته مرعوباً ... يدرك خطورة الموقف ... بسرعة يسحب حقيبة يد زوجته من تحت أصابعها فيوقف الدق الذى لم ينقطع ... يعبث بها باحثاً عن بعض قطع الحلوى أو الشيكولاته التى تحملها دائماً معها لأمثال تلك المواقف الطارئة ... يُخرج عن هدوده ويرفع صوته مؤنباً « ألم تحملى معك أى نوع من الحلوى للبنات » فتقابل حديثه بمثلها ... « المفروض إن المسافة من بيتنا لبيت أمى خمس دقائق ... خمس دقائق فقط » .

تُسقط الصغيرة رأسها على ظهر المقعد بكسل فيمد يده يتحسس
يدها فتنتقل البرودة الشديدة ليدها النار إلى قلبه .

يقفز من العربة فيصتدم بابها بباب أخرى ملاصقة ... ينفلت
بأعجوبة من وضع الانحشار الذي وجد نفسه فيه ... يجرى لأقرب بقالة
يحضر أكواماً من الشكولاته والعصائر ليحاول بها استرضاء ذلك المرض
السكري الأسم المر المعاشرة يلقمها ما أتى به وهي مستسلمة بين ذراعي
أمها في إغمائه يعرف معناها ولشد ما يخافها ... ينطلق السباب من
فمه دون وعى منه ... تنتقل عدسات العيون من الحدث الأكبر للحدث
الأهم ، تصبغ الوجوه باللون الأصفر ويأتى من الخلف صوت آخر يكمل
درامية الموقف صوت لسارينة إسعاف بها من يستغيث ولا من مغيث .

دقائق مرت قبل أن يستطيع ترجمة الأصول التي أحاطتهم ...
دقائق قبل أن تصل إلى مسامعه كلمات مرادفة لبعضها البعض ..

« الحمد لله - الحمد لله على سلامتها - رينا كبير ...
ماضاقت إلا ما فرجت » فيصرخ بصوت محبوس « ده اللى احنا فالحين
فيه ... ده بس اللى احنا فالحين فيه » .

يتفرق الناس من حولهم ليتجمعوا حول سياره مرسيدس بيضاء
حديثه تحمل أريال تليفون وستائر تغطي الجوانب والزجاج الخلفى وقد
جذبهم إليها صوت عال آت من داخلها يهدد ويتوعد ، يشجب ويندد
فى الهاتف وكأنه يحدث نفسه فلا كلمة واحدة يجوز اعتبارها رداً على
حديث طرف آخر فى المكالمة ... وتتردد كلمات قوية موحية تدعو
للتفاؤل كدور الصحافة ومجلس الشعب وأدمية الإنسان وما شابه

فتنفرج أسارير وتنطلق عبارات تشجيع وإعجاب وتكسو السذاجة ابتسامات راضية تماماً تناست أن الأسد حبس العرين ولا يملك إلا أن يزأر فينبهر من حوله خوفاً وإعجاباً ... فقط من هم حول القفص .

بدأ الانفراج النسبي للمرور وتحركت السيارات ببطء ... نظرت إلى الساعة بيدي فإذا بست ساعات قد مرت ... ست ساعات حوت على الأقل ستين ألفاً من الحكايات ، النصيب الأكبر منها مأسوى دامي ، والباقي صور حية لإهدار الكرامة وانهزام حقوق الإنسان .

مرة ثانية جذب انتباهي الصوت المرتفع الآتى من السيارة المجاورة لنا - يردد « ياسعادة الباشا ساعة غضب وعدت ، يارب دايماً عامرة بالزائرين » .

.

-

.

1
4
1

نهاية الرحلة

انتفض من جوارها يائساً ... ألقى على جسدها الظامىء الغطاء ،
يخفى عربة المتحدي ... أدار مقبض الباب ببطء وخرج يجر جر قطعاً من
ملابسه .

تأملت جسده من الخلف وهو ينسحب مهزوماً متعجبة كيف يمكن
لمثل هذه المقاييس المثالية للرجولة أن تهزم !!؟

كيف لمثل هذا الجسد الجميل كأحد ألهة الإغريق ببنياته المتناسق
بطوله الفارع ، شكل رقبتة المشدودة فى عظمه ، بعضلات ذراعيه
الناثئة فى استدارات متناغمة ، بعرض منكبيه اللذين ينسحبان فى
انسياب رائع إلى منتصف جسده ليتناسقا من جديد مع رجلين فتيتين
تنمان عن القوة كيف لمثله أن يطوله العجز !!؟

إن مجرد تأملها لجسده يثير فيها الإحساس برغبة قوية فى الذوبان
فيه ، الالتحام به ، الاختفاء داخله .

لكن كيف وقد أصبحا جسمين غريبين كلما اقتريا لفظ كل منهما
الآخر فلا سبيل للتعايش بينهما ولو لمجرد ثوان معدودة . غاصت
بالفراش تائهة المشاعر فلا هى غاضبة ولا راضية ، محبطة لكنها

متعاطفة إلى أقصى مدى ، تعرف ما الذى يعنيه ما يحدث - منذ أن تزوجا - بالنسبة له . بالنسبة لأى رجل .

استدعت قصة حبهما الطويلة ... حسد صديقاتها لها على ذلك الزواج المكتمل .. تذكرت غيرتها من سماع قصص علاقاته المتعددة قبل أن يعرفها ... زهوها باختياره لها وحدها دون الجميلات جميعاً ... نشوتها بين ذراعيه وهو يراقصها ..

تصاعد إحساسها بالنشوه وهو يطبق بشفتيها على شففتيها فى وله ، إلى الآن يستطيع أن ينقل لها هذا الإحساس بالدفء ... بالنشوه بالحب المتدفق إلى أن تجيء اللحظة الحاسمة فإذا بسد يوقف شلالات عطائه ويحيل النار المشتعلة إلى رماد .

متأكدة هى إنه مازال يحبها بنفس القدر ... يرغب فيها رغبة لم يطفئها الشبع بل لم تهدأ منها محاولات الارتواء الفاشلة إلى الآن .

حاولا مراراً ... جنحا إلى تجاهل الأمر فى مرات أخرى ... جربت مساعدته بشتى الطرق ، تمنعت ... أقبلت ... تعرت ... تغطت ... غلفت لياليه بالرومانسية ... قلبتها نكد بعصبية مفتعلة ... حتى إثارة غيرته جريتها والنتيجة واحدة هذا الجسد الذى يفيض رجولة لا يستجيب أبداً .

دخل الحجرة مبتعداً بنظراته المنكسرة عنها ... أكمل ارتداء ملابسه على عجل ... وخرج والليل يعلن عن منتصفه .

أيقظها فى الصباح مواء القطط الضالة التى اعتاد أن يأتى بها أخيراً ليأويها بالبيت وفى الحركة الثانية من سيمفونية الطبيعة التى

أصبحت تلازم أيامها بدأت أصوات عصافير الكناريا فى عزف النوتة الخاصة بها إلا أنها تنبهت لوجود صوت نشاز كأنه أنين حيوان جريح ، قفزت من الفراش تستوضح الجديد فى الأمر ، وجدته يدخل من الباب حاملاً كلباً أجرب ملفوف قدمه اليسرى برباط أبيض نظيف فتوقعت ما قد حدث « من المؤكد أنه وهو فى طريقه إلى العمل صادف هذا الكلب المسكين فأخذه إلى أقرب بيطرى وفى عودته ابتاع له طعاماً خاصاً حتى يسترد عافيته سريعاً » . أطلق الحيوان الضعيف من بين يديه واستدار خارجاً دون تعليق .

اتجهت بنظراتها لصورة القرد الورقية الكبيرة المعلقة على الحائط تخفى نصفه متسائلة وماذا بعد ؟

- عادت فى المساء ... حين دخلت كان المكان غارقاً فى الظلام ، أدارت مفتاح النور ، وجدته جالساً على أحد المقاعد فى البهو ، ممسكاً رأسه بكلتا يديه ، فزعها صراخه فيها « إغلقى النور فوراً » أطفأت النور قبل أن يكمل عبارته ... أقبلت عليه منزعجة « ماذا بك ؟ لماذا تجلس هكذا فى الظلام ؟؟ » أجابها بعصبية شديدة « أرجوك لا أريد أن أسمع أى صوت بجوارى ، رأسى تكاد تنفجر من الصداع » وشوشته « سأحضر له بعض الأقراص ستذهب فى الحال » سارت خطوتين بدأ صراخه ثانية . « فلتخلعى ذلك الحذاء الذى تدقن به الأرض لا أطيق سماعه » مدت يدها إلى حذائها تخلعه فى حرص شديد... اتجهت إلى غرفة النوم ، أغلقت بابها بهدوء وطوحت الحذاء بعرض ذراعها ، انفجرت فى البكاء لشوان ثم مسحت بيدها آثاره من على وجهها ، خرجت إليه حافية القدمين تحمل الدواء وكوب من الماء ، بدا لها وكأنه

قد استعاد هدوءه ... تناول الأقراص من يدها قائلاً « أخذت قبل
مجيئك قرصين ولم يفعل شيئاً » .

اقتربت عليه وهي تربت على كتفه أن يستريح بسريره في غرفة
النوم ، أزاح يدها عن كتفه مبتعداً به ، مردداً « سأنام بالحجرة المجاورة
اليوم فأنا محتاج إلى هدوء تام ، تصبحين على خير » .

تطورت الحالة لتصير صدام نصفي مزمن ... رفض الذهاب إلى
الطبيب .. ابتلع مئات الأقراص .. انقطع عن العمل في أجازة مفتوحة
.. اعتاد جلسة الظلام والصمت صباحاً مسدلاً الستائر كلها ، مساءً
مطفئاً للأتوار كلها ... ولم تعد الحجرة الشالشة بالمنزل تسع مزيداً من
حيوانات الطريق الضالة .

وصلا إلى نهاية الرحلة ... طالبتة بالطلاق ، استجاب فوراً ،
جمعت أشياءها في حقيبة ... ضمها إلى صدره العريض بقوة كادت
تقتصها داخله ... قبلها قبلة طويلة وضع فيها كل مشاعره المتضاربة
... كل أسفه على فراقها ... كل حبه لها .

حمل عنها الحقيبة ... أوصلها إلى باب بيت أسرتها بعد أن مرا
معاً على المأذون .

الشقة رقم (٦)

للم شحومها المتناثرة فوق ذراعه ونصف جسده ... أزاح رأس طفلة الصغيره من بين رجليه ، جمع أطرافها الموزعه على فراغات المساحة المتبقية لها من الفراش بينه وأمها .

على طرف السرير الرفيع الوحيد بالغرفة جلس للحظه يستكمل إفاقته حتى لا يقع على تلك الأجساد المفترشة الأرضيه الضيقه ... على الضوء الباهت للساعات الأولى من النهار تبين طريقه لطرف الحجرة هبط بقدمه بين أكوام اللحم ، هرس بها دون قصد منه ذراعاً رفيعة أسقطها النعاس فجأة فى المكان الخطأ ، كاد أن ينعثر بها ، سمع صيحة اعتراض قصيرة طواها سريعا إنتظام صوت كتيبة الأنفاس العاليه .

ركل ما قابله بقدمه الكبيره غير عابىء ... وقف فى ركن، الحجرة أدخل رجليه فى البنطال المتسخ الواسع لف حوله وسطه لإقفاله حزاماً من القماش المهترىء لا لون له ... عدل من وضع ياقة البيجاما المقلوبة للداخل .. عبث بطرف بنانه فى زاويا عينيه، مسح بباطن كفه على شارب الكث، قفز من فوق ماتبقى من آدمين فى طريقه حتى تمكن من الخروج .

فك تقطية جبينه ، إستقبل الهواء البارد فى صدره بانتعاش اتجه إلى مكان التجمع ، صعد إلى السيارة مع الآخرين وهو يلقي عليهم بتحية صباح عاليه واضحده ، تحركت السيارة فسرّح بنظراته داخل القفف البالية يسائل نفسه بلذة المغامر ترى كم زجاجة فارغة سأجدها اليوم ؟

منذ أن وقعت تلك البناية فى دائرة اختصاصه وهو يقبل على العمل بنشاط لم يكن يعرفه ، لم يعد يتغيب أبداً ، حتى ذلك السلم الحلزوني العالى المتعب أصبح يجد فى صعوده وجمع القمامة من أمام أبوابه إثارة غريبه حتى أنه أحياناً يفكر فيه فى المساء وفيما سيجده من جديد فى صباح اليوم التالى .

انطلقت السيارة مخلفة الجبال البنية العالية ورائها فى اتجاه حياة أخرى حيث كل شىء مختلف ، البنايات الراقية ، الحدائق المزهرة ، أشكال الرجال والنساء . حتى الكلاب فى هذه المناطق لها شكل مختلف وأسماء عجيبة ذهبية أو بيضاء مكتنزة قصيرة الأرجل ... كثيفة الشعر تسير بدلال وتتوقف متى تشاء فتحثها على السير بلطف شديد أصوات ناعمة فيسمع « يلا يا كوكى » أو « وبعدين يا توسكا » .

يبدأ العمل كعادته من أعلى إلى أسفل ... يهبط سلم الخدم بنصف حمولة وفى الدور الثالث أمام الشقة رقم (٦) يكمل أداء عمله لكن ببطء وإتقان فالعمل هنا له متعة خاصة .

يجمع زجاجات الخمر الفارغة المرصوفة إلى جوار الحائط تحت نافذة الحمام ... يعدها بالبتسامه خبيثه ، مازال العدد يتزايد كل يوم وبقايا وجبات الكباب أو عظام الحمام الرفيعة تكسو سطح الكيس الأسود

المفتوح مع قشور لأنواع مختلفه من الفاكهة الشهية يحدث نفسه « تُرى
أى إبليس يسكن تلك الجنة ، يرفل فى سعادتها ، مترعاً خمرها ،
متمتعاً بحورياتها اللاتى تتبدل أصوات ضحكاتهن الخافته من خلف
الباب يوماً بعد يوم ؟؟ أيا من كان هذا الشخص فأنا أكن له محبه
لا أعرف سببها ، ألا يكفى أنه يثق فى ولا يخجل من البوح لى بأسرار
لياليه فى كل صباح . »

يكمل الدرجات حتى ينهيها وعند الباب الخارجى يلتقى بحارس
العماره فلا يستطيع أن يمنع فضوله للسوائل أكثر من ذلك ، فيقترب منه
بود وابتسامه واسعه قماً وجهه قائلاً « صباح الخير ياعمنا هيه شقة ٦
ساكن فيها مين » فيتلقى الاجابة بغباء مقتضب « هشام بك وأنت مالك
أنت بأسامى السكان شوف شغلك وأنت ساكت » فيرد عليه وهو ينطق
القفه الممتلئه على كتفه ليعيد توازنها .. « سؤال ياعم هو السؤال حرم »
ولا يكاد يبتعد خطوات قليله حتى يسمع صوت البواب يرد على تحيه
باحسن منها « صباح الفل ياهشام بك » فيلتفت بسعاده على الفور
ليرى تلك الشخصية المثيره المجهولة لأول مرة .

رجل فى الأربعينات ، طويل القامة ، أسود الشعر ، له شارب كث
يرتدى بدلة أنيقة وتفوح منه رائحة عطر قوية ، يتجه إلى عربة فاخرة
تقف أمام العمارة وبهم بركوبها .

يستدعيه صوت خشن « يلا يا سيد عايزين نقوم » فيتوجه إلى
عربة القمامة يقلب بها ما يحمله ويقفز إلى جواره ، يتابع بنظراته هشام
بك حتى تترك العربة الشارع متجهة إلى آخر .

فى هذه الليلة ووسط أكوام اللحم التى تتحرش ببعضها البعض بمجرد السير داخل الغرفة الضيقة ... أمام نصف مرآة مكسورة معلقة على الحائط وقف سيد يزيل بأصبعين بعض الشعيرات الشاردة عن شاربته ، يمشط شعره الغزير الأسود بصعوبة بـمشط أهتم ، يتفرس فى وجهه وتواتيه فكرة لشد ماتسعدده فى صمت يؤكد « هناك شبه كبير بيننا » يبدأ فى ضحكة عريضة يكتمها بين أسنانه فى منتصفها الكم الهائل من المراقبين من حوله وصوت زوجته الغليظ كجسدها « جري أية ياراجل مالك النهاردة .. تتسبب كده لمين » فينهرها فى طريقه إلى الباب « والله يا وليه ما أنت فاهمه حاجه أبداً » ثم يخرج ليعود بعد منتصف الليل حاملاً معه زجاجه خمر رخيصة . وأجربى لعطر فاقع الرائحة .

مضى على هذا الحال قرابة العام تكررت وقفة سيد أمام المرأة المكسورة كثيراً ... تجمع عنده عدد كبير من زجاجات الخمر الرخيصة الفارغة ... توثقت العلاقة الأحادية الطرف ... تدخل الخيال ليعين سيد على الاقتراب من تصور بعض التفاصيل عن صاحب الشقة رقم (٦) وأزدادت المتعة . إلى أن جاء يوم سحب خلفه سبعة أيام أخرى دون أن تخرج فيها زجاجات فارغة ولا بقايا وجبات طعام فاخرة ، تقلصت كمية القمامة وأحكم إغلاق الكيس الأسود المتروك بعيداً عن الباب ، وعجزت أذنا سيد عن التقاط أى حركة داخل الشقة فانشغل على صاحبها ... بعد أن فشل فى معرفة أى أخبار عن طريق البواب .. تناوبت على خاطره الأفكار كلها « أياكون مريضاً ؟ ... أحدث له مكروه ولم يدر به أحد ؟ أترك العمارة وانتقل إلى شقة أخرى ؟ وبينما هو سارح فى تساؤلاته أمام الباب المغلق ذات يوم قُتح الباب المواجه للشقة فالتفت

ليجد سيدة مسنة تبادره « أنت ماجتش امبارح ليه » فيرد عليها بصوت مضغوم « جيت بس ماكنش عندك زبالة » تقاطعه بعصبية « إزاي يعنى لما متلقيهاش قدام الباب ترن الجرس » .

قدمت له الفكرة جاهزة ليشبع فضوله ويطمئن على صديق الخيال .
انتظر حتى أغلقت بابها متشاغلاً أمامها بالتقاط ماسقط من القمامة ... ثم مد يده بجراحة يرن جرس الباب برهة قصيرة وفتح الباب نصف فتحة بدت من خلفها شابه صغيره يغطي رأسها طرحة بيضاء ولا يظهر من جسدها سوى كفين تلمع باحد أصابع كف منهما دبلة ذهبية عريضة وباختصار مهذب قالت « مفيش زباله عندي » وأغلقت الباب .

أنهى درجات السلم الحلزوني ببطء تنتابه مشاعر متناقضة يحدث نفسه بصوت هامس « الرجل التجوز حقه ، رينا هداه آمال أنا مش مبسوط له ليه » .

خرج من العمارة بتكاسل ... قلب ما يحمله فى العربة باهمال أسقط نصفه خارجها ، إستند بقدمه على الحافة الخارجية للعربة ودخلها بتثاقل على غير عادته .

فى اليوم التالى ... على الضوء الباهت للساعات الأولى من النهار فتح عينيه ... أزاح رأس طفلة الصغيرة من بين رجليه ... هم بالقيام من الفراش ثم همس لنفسه « مش هروح النهارده ... أنا تعبان » .

أغلق عينيه واستسلم للنوم من جديد .

الفهرس

صفحة

٣ الشجرة
٩ الأساور الحمراء
١٣ يوجا
١٧ حدث فى الميدان
٢٣ أضغاث الأحلام
٢٧ تشرب شاي
٣١ سوء الحظ
٣٥ وجدتها
٣٩ اليوم الخامس
٤٣ عندما تتحقق الأحلام
٤٩ لم يعن الوقت بعد
٥٥ واجب العزاء
٥٩ أنت فقط انتهيت منى
٦٢ الموعد
٦٥ وفجأة
٧١ الرحلة
٧٧ لا لن أفتح عيني
١٣٩	

صفحة

أريد حلاً	٨١
أقدم لك زوجي	٨٥
الزوجة الثانية	٨٩
سارق الضوء	٩٥
إلا هي	٩٩
العين بصيرة واليد قصيرة	١٠٥
أمنية مستحيلة	١١١
طعم الحياة	١١٧
يوم خاص جداً	١٢٣
نهاية الرحلة	١٢٩
الشقة رقم (٦)	١٣٣

صدر من الكتاب الأول

- ١ - صحراء على حدة قصص عاطف سليمان
- ٢ - دراسات فى تعدى النص نقد وليد الخشاب
- ٣ - حدث سرأ قصص أمينة زيدان
- ٤ - رسوم متحركة شعر صادق شرشر
- ٥ - ليس سواكما شعر عبد الوهاب داود
- ٦ - احتمالات غموض الورد شعر طارق هاشم
- ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية قصص مصطفى ذكرى
- ٨ - كلوديوس مسرحية محمد السلامونى
- ٩ - مسرحياتان من زمن التشخيص مسرحية محسن مصيلحى
- ١٠ - ليكن شعر هدى حسين
- ١١ - أحلام الجنرال مسرحية محمد رزق
- ١٢ - حفنة شعر أصفر قصص محمد حسان
- ١٣ - يستلقى على دفء الصدف شعر عطية حسن
- ١٤ - النيل والمصريون دراسة حمدى أبو كيلة
- ١٥ - الأسماء لا تليق بالأماكن شعر عزمى عبد الوهاب

قصص خالد منتصر
نقد عبد الله السمطى
نصوص غادة عبد المنعم
قصص ليالى محمد

١٦ - العفو والسماح
١٧ - أطياف شعرية
١٨ - أنا
١٩ - سارق الضوء



تعتمد قصص «سارق الضوء» على المفارقة ، لتكشف صفات خفية
فى شخصيات أبطالها الذين يجهدون فى عدم البوح بها . وتجارب
المجموعة تسعى إلى إضاءة جوانب متعددة ومختلفة فى المجتمع
المصرى وما يمر فيه من مشكلات . وتتميز المرأة فى تلك القصص
بقدرتها على إبصار ألوان الطيف لمشاعرها ومشاعر الآخرين



١٩٩٧

36
2



0447512